

مشاہد کے فضائل، ان کے حالات اور دوسرے متفرق اور مفید معلومات کو جن کا چاہنا ایک حاجی کے لیے ضروری ہو، اختصار اور جامعیت کے ساتھ لکھا گیا ہے اور اس لحاظ سے یہ کتاب صحیح معنوں میں رفیقِ حج ہے، اس کے بعد حج و زیارت کے لیے کسی علم کی امداد و رہنمائی کی ضرورت نہیں رہتی۔

گہائے پریشاں - مرتبہ جناب ایس ایم احمد صاحب، رٹائرڈ سٹریٹ جے بٹلیے ٹری

مختار ۸۶ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت بھر پور کتابستان

لاق مرتبہ کو شعر و سخن سے خاص ذوق ہے اور وہ سخن فنی اور سخن سخی کا بڑا سحر اذائق رکھتے ہیں، اس ذوق کی بنا پر آج سے تقریباً تین پچیس سال پہلے جب وہ عظیم کلام میں مصنف تھے، اور دو اور فارسی اشعار کا ایک مختصر انتخاب بہار کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا تھا، اس کے بعد بھی ان کی شاعری پر جاری رہا، اور بہت سے نئے اشعار جمع ہو گئے، اب انھوں نے اس کو ایک منظم مجموعہ کی صورت میں گہائے پریشاں کے نام سے شائع کیا ہے، یہ انتخاب پہلے انتخاب کے مقابلہ میں چو گنا ہے، اس کی ترتیب میں شعراء کی ترتیب زمانی کا لحاظ رکھا گیا ہے، اور اشعار کو مختلف سرخیوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جس سے یہ سہولت ہو گئی ہے کہ جس قسم کے اشعار مطلوب ہوں، آسانی سے مل جاتے ہیں جس شعر کے متعلق کوئی لطیفہ یا واقعہ ہے، اس کو نقل کر دیا گیا ہے، جس سے اس کا لطف دو بالا ہو گیا ہے، اشعار کے انتخاب کا تعلق زیادہ تر ذوق سے ہے، اس لیے اختلاف مذاق کی بنا پر انتخاب بھی مختلف ہو سکتا ہے، لیکن مصنف کا ذوق سحر اور پاکیزہ ہے، اس لیے مجموعی حیثیت سے یہ انتخاب دلکش، پندیرہ اور صاحب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

(م)

نمبر ۱۱۲ ماہ ربیع الثانی ۱۳۷۵ مطابق ماہ نومبر ۱۳۹۵ء جلد ۸۱

مضامین

شذرات

۱۔ شاہین الدین ندوی

۳۳۲-۳۳۴

مقالات

ابن الجوزی

۱۔ جناب مولانا محمد عبدالحق صاحب، شاعر و محقق

۳۳۵-۳۳۷

فارسی کا منطق

۲۔ جناب بشیر احمد خان صاحب، غوری اسکول

۳۳۸-۳۴۰

فارسی زبان میں صوت شناسی

۳۔ جناب کفر نذیر احمد صاحب، سکول پور نیورٹا

۳۴۱-۳۴۲

ملک الشعراء، اختر کا غیر معترف کلام

۴۔ جناب بشیر الحق صاحب، دیوبند

۳۸۷-۳۹۰

ادبیات

نعت فارسی

۱۔ جناب کریم الرحمن صاحب، سکول شاہجہانپور

۳۹۱

باب لبقہ و الاختصار

رسالوں کے خاص نمبر

۲۔ "عن"

۳۹۲-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ

۳۔ "م"

۳۹۵-۳۹۷

رحمتِ عالم

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور و مقبول تصنیف جو مدرسوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لیے لکھی گئی تھی، اب نہایت اہتمام سے دوبارہ چھاپی گئی ہے،

قیمت:

منیجر

شہزاد

ادارہ المصنفین کے اس نازک دور میں جبکہ وہ انتہائی مالی مشکلات میں مبتلا تھا حکومت کے بعد اس کی ریت زیادہ ادا ہوئی اور دوسری حکومت کشمیر نے کی، ابھی گذشتہ سال وہ سن ہزار کا گرفتار عظیم دے چکے ہیں، اب پانچ ہزار سالہ کی مستقل امداد مقرر کی ہے، اس میں شہزادہ ادا دے حیدر آباد اور بھوپال کی ادا دلوں کی جو اب بند ہو چکی ہیں، پوری تلافی کر دی، حقیقت علمی خصوصاً اردو کے اداروں کی ادا دین حکومت کشمیر ہی ان دونوں ریاستوں کی فائضی کا حق ادا کر سکتی ہے، اس گرفتار ادا دے کے لیے اور وہ ادارہ المصنفین حکومت کشمیر اس کے وزیر اعلیٰ نریندر بخش غلام محمد اور ادارہ المصنفین کے محرم صدر عالیجناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ممبر پارلیمنٹ کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں، ڈاکٹر صاحب کی ذات اس زمانہ میں ادارہ المصنفین کے لیے فرشتہ رحمت سے کم نہیں ہے۔

ہندی کے ادا دین دوست یہ سمجھتے تھے کہ وہ قوت کے زور سے صوبائی اور علاقائی زبانوں کو دبا کر پورے ہندوستان میں ہندی مسلط کر دیں گے، اس ذہنیت کے جو نتائج مختلف ریاستوں خصوصاً مشرقی پنجاب میں نکل رہے ہیں، وہ سب کے سامنے ہیں، جنوبی ہند کا علاقہ اتھنا سے ہندی کے تسلط کے خلاف ہے، اب اس میں اور شدت بلکہ انتہا ہندی پیدا ہو گئی ہے، چنانچہ حال ہی میں وہاں کے تیس ممتاز لیڈروں کا ایک طویل بیان نکلا ہے جس میں شری رام گوپال اچاریہ، ڈاکٹر

سی جی اے سوامی آئیر ہسٹر کے سرپرستوں اس وقت اخبار بند اور دوسری ام کرشنا سوامی آئیر ہسٹر چیت جسٹس ٹراکو کو پھینچیں، جیسی بڑی شخصیتیں شامل ہیں،

اس بیان میں نہ صرف ہندی کے تسلط کے خلاف احتجاج کیا گیا ہے، بلکہ مرے سے اس کو ملک کی مشترک زبان بنانے کی مخالفت کی گئی ہے، اور دستور میں ترمیم کر کے ہندی کے بجائے انگریزی کو مشترک زبان بنانے کا مطالبہ کیا گیا ہے، اگر جو اس مطالبے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، اب ہندی ملک کی مسلمہ مشترک قومی زبان ہو چکی ہے، لیکن جانتاں ہندی کے جبری تسلط اور اور دوسری زبانوں کی حق تلفی کا تعلق ہے، یہ بیان بالکل صحیح اور اتنا مدلل ہو کہ اسکو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،

ہندی کی یہ نفی لغت ہندی والوں کے تعصب اور تنگ نظری کا قدرتی رد عمل اور لازمی نتیجہ ہے، اگر یہ تعصب قائم رہا تو معلوم نہیں آئندہ اس کے اور کیا نتائج نکلیں، یہ اردو کا معاملہ نہیں ہے، اس کو اس کے وطن سے مٹایا جا رہا ہے، اور اس کے بولنے والے زبانی احتجاج کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے، دوسری زبان والے کسی حالت میں بھی اپنی زبان بٹے نڈوں کے جس کا تجربہ مشرقی پنجاب میں ہو رہا ہے، اور جنوبی ہند میں بھی اسی قسم کے واقعات پیش آنے کا اندیشہ ہے، کیونکہ وہ شمالی ہند زیادہ ہندی کے خلاف ہیں، اگر زبان کے سلسلے میں تنگ نظری قائم رہی تو مختلف ریاستوں میں ایسی صورت حال پیدا ہو جائے گی جس کا سنیچا نا شکل ہو جائے گا، اس لیے ہندی پرستوں کو سنبھالنے سے اس مسئلہ پر غور کرنے کی ضرورت ہے،

ہمارے صوبہ کی حکومت اور دو کے معاملہ میں زبانی وعدوں کے علاوہ عملاً کچھ کرنے کے لیے تیار نہیں

کم سے کم مرکزی حکومت کو توان و طاقت سے عین لینا چاہیے اب تو ہندوستان کی کئی ریاستیں دوستانہ ہو گئی ہیں، اس کے بعد اردو کے علاقائی زبان انہیں کیا مدد دے جاتا ہے یہ سمجھ لیا جائے کہ حکومت بھی عدلی و انصاف کے بجائے محض طاقت کی پرستار ہے۔

تقسیم ہند کے سلسلے میں مشرقی پنجاب کے مسلمانوں پر جو تباہی آئی اس سے ہر شخص واقف ہے، جہاں لاکھوں مسلمان آباد تھے، وہاں اب ان کی آبادی ہر اسے نام بردہ گئی، ان کی ساری املاک ان کے قبضہ سے نکل گئی، مگر وہ ایک ایسا بھاری دور تھا جس میں حکومت بھی بے بسی تھی مگر وہ دور صبر و اجر ختم ہو چکا، اس لیے جو مسلمان وہاں باقی رہ گئے ہیں، ان کی املاک ان کو واپس مل جانا چاہیے تھا، مگر ادارہ اسلامی پانی پت کرنا ل کی ایک درخواست سے جو مشرقی پنجاب کے وزیر اعلیٰ کے نام دی گئی ہے اور جس پر مولانا حفیظ الرحمن صاحب، مولانا محمد میاں مراد آبادی اور مولانا غلام اللہ صاحب عثمانی، جیسی عminent شخصیتوں کے دستخط ہیں، یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ مشرقی پنجاب کے مسلمان اب تک بے غمان ہیں، ان کی املاک، ان کے اوقات، مساجد، خانقاہوں، درسگاہوں اور مدرسوں تک پکڑ لوٹیں کہ قبضہ ہے، اور ان سے ایسا مصرت لیا جاتا ہے، جن سے ان کی بے رحمتی ہوتی ہے، اور بار بار توجہ دلانے کے باوجود اس کی کوئی شنوائی نہیں ہوتی، اب جبکہ بھارتی دور ختم ہونے کا عرصہ ہو چکا، ہر چیز حکومت کے قبضہ و اقتدار میں آچکی ہے، مشرقی پنجاب کے مسلمان کی یہ غارت خرابی، املاک سے ان کی خودی، تبرک مقامات کی بے رحمتی، ایک جمہوری حکومت کے لیے شرمناک ہے اس سے اس کی سیکل بزم بدنام ہوتی ہے، اس لیے صوبائی اور مرکزی دونوں حکومتوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ مشرقی پنجاب کے مسلمانوں کی نصیحتوں کو دور کر کے ان کو مطمئن کریں۔

مقالا

ابن ابیجرزی

از جناب مولانا احمد عبدالمجید صاحب مدظلہ العالی

نام و نسب | محمد نام، ابو بکر کنیت، شمس الدین لقب اور ابن ابیجرزی عرف ابو سلب | یہ ہے:

محمد بن محمد بن محمد بن علی بن یوسف ابیجرزی (المعری الشقی ثم الشیرازی)

ولادت | آپ کی ولادت کا واقعہ بھی نہایت دلچسپ ہے،

آپ کے والد تاجر تھے، جن کو شادی کیے ہوئے چالیس برس گزر چکے تھے، مگر کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی، سلسلہ حج مکہ منظر پہنچے، فائدہ نگاہ کا طواف کیا، چاہہ زعم پر گئے، اب زعم پر آیا، ہاتھ اٹھا کر دعا کی، بار الہا! نیک اولاد عطا فرما! دل سے دعا کی، عرض لے محمد بن عبد الرحمن الشیرازی المتوفی ۷۸۰ھ نے الصوفیہ (جلد ۵ ص ۳۵۵) میں اور یہ نقلی زبیدی المتوفی ۸۲۰ھ نے تاریخ العرب (جلد ۱ ص ۱۰۰) میں تصریح کی ہے کہ بزرگ ابیجرزی (عبد العزیز) ابن علی طوط نسبت ہے جو موصل کے قریب واقع ہے،

یا قوت الخودی المشرک وضعا والمفرق صدقا طینا گزشتہ جہتی مسلمان تھے، انہیں قطار ہو، بزرگ، ابن عمر ایک جہو اس شعر جو جو موصل کے شمال میں واقع ہے، اور اس کو مدح پرست ہے، بصورت ہلال محیط ہے اور بزرگ ہی مردم عزیز تھا ہے۔

تک پہنچی، بارگاہ اہل سنت قبول عطا ہوا، اور شب شنبہ ۱۲ رمضان المبارک ۵۸۵ھ میں
 دمشق کے مشہور محلہ قصاصین میں، ابن الجوزی کی ولادت ہوئی، یہی بچہ آگے چل کر عالم الہی اور فاضل کلام
 فخر علمائے دین اور منہ المحدثین بنا،

علیٰ ابن الجوزی کے مذکورہ نگاروں نے آپ کے خدوخال کی تفصیل نہیں لکھی ہے، لیکن اس امر
 کی کتب تصحیح کے کہ آپ نہایت حسین اور بڑے چل شکل تھے، قی الدین احمد القزوی دسر
 العقود الغریبہ فی تراجم الکاحیان الغنیہ اللہ میں لکھتے ہیں،

کان شکلا حسنًا ضعیفًا بلیغًا
 آپ نہایت چل و شکل بلیغ و ضعیف انسان تھے،
 حادًا ابی جرح عظامًا، انباء الغفر فی ابتداء العمامین وقطر اذ بین
 انہ کان شہادًا وشکلا حسنًا
 آپ بڑے دوہندہ اور نہایت حسین چل تھے،

لے ہوا، مجد الحی و فکی علی المتوفی ۱۳۰۰ھ نے ابن الجوزی (رحمۃ اللہ علیہ) کو ۳۳۲ھ میں (۲۵) میں مؤرخ
 میر الدین زکریا کی تاریخ الان جلیل فی تاریخ القدس و الخلیل کے دارے جو عمر جو عمر سے شائے ہو چکی
 آپ کی تاریخ ولادت ۱۹ رمضان ۵۸۵ھ لکھی ہے جو صحیح نہیں،

غایۃ البیاد (مطبوعہ السعادیہ قاہرہ ۱۳۵۶ھ ص ۲۴) میں ابن الجوزی کے ایک تلمیذ نے خود
 ابن الجوزی سے آپ کی تاریخ ولادت آپ کے والد کی زانی ان الفاظ میں نقل کی ہے۔

ولد فیما حقیقۃ نفسہ من لفظ والدہ
 صوفی نے اپنے والد کے الفاظ میں
 فی البیۃ البیت الخا مس والعشرین
 اپنی تاریخ ولادت شب شنبہ ۲۵ رمضان المبارک
 شہرہ معتدۃ سنۃ اربع مائتین و تسع مائتین
 ۵۸۵ھ لکھی ہے،

لے ملاحظہ ہو درر العقود الغریبہ جوار الفوائد لابن طبع قاہرہ ۱۳۵۲ھ ص ۸ ص ۲۰

لے ذخائر الخیر جوار الفوائد الامین ص ۲۹۹

تعلیم و تربیت: اٹھویں اور نویں صدی ہجری میں دمشق علوم و فنون کا مرکز تھا، آپ کی ابتدائی
 تعلیم و تربیت یہیں ہوئی، بچپن ہی قرآن مجید حفظ کرنا شروع کیا، بارہ سال کی عمر ۵۹۴ھ
 میں پورا قرآن حفظ کر لیا اور ہر سال تدریس میں سنا کرتے،

فقہ شافعی کے پانچ مشہور اور متداول کتابوں میں سے فقہ ابوحنیفہ اور ائمہ الشیعہ ائمہ
 السنۃ کی ۴۴۴ھ کی مشہور تالیف التبیان فی حفظہ لکھا،

قرأت کی تحصیل و تکمیل: سات مشہور قراتوں میں علامہ ابو عمر عثمان الدانی المتوفی ۴۴۴ھ

کی مشہور کتاب التیسر اور ابو محمد قاسم الشافعی المتوفی ۵۹۰ھ کی حرز الامانی و دیگر التسانی
 (جسنا طبع کے نام سے زیادہ مشہور ہے) شائع کی، قی الدین عبد الرحمن بن احمد البنداری المتوفی ۶۱۵ھ

وغیرہ سے طبعیں، قرأت بہت کی شق احمد بن یحییٰ الکوفی المتوفی ۶۸۵ھ سے کی، شیخ انوار
 محمد بن احمد ابن الملکان المتوفی ۶۸۵ھ سے کتابیں بھی طبعیں اور قراتوں کا اجرا بھی کیا،

شیخ عبد الوہاب بن یوسف ابن السعادی المتوفی ۷۸۵ھ اور شیخ احمد بن حنبل البغدادی
 المتوفی ۸۴۵ھ سے ۶۶۰ھ و ۶۷۰ھ میں جو وہ قراتوں کی عمدہ علمہ مشق کی ۶۶۰ھ

میں شیخ ابن الملکان کو تمام قراتوں کے ساتھ پورا قرآن سنایا، ان کے علاوہ اور بھی بہت

نامور قراتے استفادہ کیا اور سنا ہے،

ہر چند دمشق اس دور میں علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا تھا، مگر آپ کا سمنہ شوق اس کو بڑھ

لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ابن جرح عظام فی بیعہ اولی دارۃ السعادیہ حیدرآباد دکن ۱۳۵۲ھ

و تذرات الدرباب ابن طبع و لفظ قاہرہ ۱۳۵۲ھ ص ۲۱ لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۱۲

لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ طبع روم ۱۳۵۲ھ ص ۳۳ و تذرات الدرباب ص ۲۳ و لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۱۲

لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۳۳ و تذرات الدرباب ص ۲۳ و لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۱۲

لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۳۳ و تذرات الدرباب ص ۲۳ و لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۱۲

لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۳۳ و تذرات الدرباب ص ۲۳ و لے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر کا منہ ص ۱۲

طریقہ ہی قابل بنایا تھا کہ رسول نے آپ کو دس دہائی، اقامت اور حدیث (روایت حدیث) کی اجازت دیدی تھی، چنانچہ **۳۳۳ھ** میں عمار الدین ابن کثیر **۳۳۳ھ** میں ضیاء القریٰ اور **۳۳۳ھ** میں شیخ الاسلام ابلیسی نے دس دہائی کی اجازت دیدی تھی، ان کے علاوہ اور ارباب فضل و کمال سے بھی آپ کو اجازت حاصل ہے، مورخ سخاوی کا بیان ہے، اذن لہ غیر واحد یا احداً و ائمتہ آپ کو بہت علماء سے قوی دینے پڑے والدین و اقراء و ائمتہ اور قرأتیں کھانے کی اجازت حاصل ہو! تحصیل علم کی فطری صلاحیت و استعداد، شوق استاذوں کی صحبت اور تربیت نے آپ کو جلد ہی منہ علم پر بٹھا دیا۔

دس دہائی میں تحصیل علوم کے بعد اپنے دس دہائی کا فضل اختیار کیا جس کی تفصیل مورخ سخاوی نے اس طرح کی ہے۔

”چند سال اپنے وطن کے اندراجات بنی امیہ میں تہنسنین کے بچے متفکر قراءتوں کی تعلیم دی پھر دارالعلوم عادلہ کے شیخ القراء مقرر ہوئے، اس کے بعد از الحدیث اخذ فیہ میں شیخ القراء رہے پھر اپنے شیخ ابن السلاوی کی وفات کے بعد تہنسنین المصالح کے شیخ القراء ہو گئے، یہاں اپنے ائمہ فن کی موجودگی میں درس دیا، اور شیخ شہاب الدین بن جلی (جیسے ماحور علماء) نے اس امر کا اعتراف کیا کہ آپ کا درس نہایت شاندار ہوتا ہے۔“

یہاں آپ نے ایک مدرسہ دارالقرآن کے نام بھی کھولا تھا،

خطابت ابن ابی ایام میں الملک الظاہر سعید الدین بوقوق و متوفی سنہ ۳۳۳ھ نے جو ایک دیندار نیک نفس بادشاہ تھا، آپ کو جامع قزوین کا خطیب مقرر کیا۔

۳۳۳ھ میں ابی احمد الصلاحی (بیت المقدس) میں انصاری کے ناظم مقرر ہوئے،

عمرہ تھا، امیر شام قطلبک استاد و دارالافتاء نے **۳۳۳ھ** میں مملکت شام کا عمرہ ختم کیا سپرد کیا لیکن اوقات کے حمایت و درست نہ ہونے کی باعث امیر انصاری ناراض ہو گیا اور آپ پر ناراضی کی گئی، سارا مال و اسباب غنیمت کر لیا گیا، ان کے مطالعے سے تنگ آکر آپ اسکندریہ سے براہ دریا روم پہنچے اور روم کے پایۂ تخت بروصہ میں آئے،

بروصہ میں قیام، علم حدیث یہاں شاہ بروصہ ابو یزید بن عثمان سے ملاقات ہوئی، یہ خود عالم اور قرأت کی اشاعت اور اہل علم کا بڑا قدردان تھا، آپ کا شہرہ پہلے سے سن چکا تھا، بڑی نظم و تدبیر سے پیش آیا، ازراہ قدر دانی اپنے ہی پاس بٹھرایا، اور تازہ نگاری بروصہ نہ چھوڑنے دیا،

خدا نے ابن الجوزی کو جس قیامت کے ساتھ علم کی دولت عطا کی تھی، اسی قیامت کے ساتھ آپ کے لیے تسکیم کردی، بروصہ میں بھی آپ نے حدیث اور قراءتوں کا درس دیا، خود حاکم بروصہ ابو یزید بن عثمان نے آپ کے دس قراءتوں کی تکمیل کی، اہل بروصہ نے بھی اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا، اور ایک جماعت نے عشرہ کے آپ کے مشق کی اور سند لی،

یہاں آپ کی ذات سے حدیث اور قراءتوں کی اشاعت کا سلسلہ کم و بیش سیات بر تکم قائم رہا ہے، تیمور لنگ جب سلطان بایزید بن عثمان سے تبرک آذرما جو اور اس کو شکست دے کر اس کے قلمرو پر قابض ہو گیا اور اسے حراسات میں لے لیا، قبر بروصہ کے بعض اہل علم نے یہاں قیام کرنا مناسب نہ سمجھا، اور بروصہ سے نکل جانا چاہا، ان ہی میں ابن الجوزی بھی تھے۔

مگر شیخ نور الدین نے آپ کو بلکہ کر تیمور کے پاس پہنچا دیا، غیاث الدین المعروف ہونہار امیر لہ اسی واقعہ کے چند ماہ بعد آق (شہزادہ) میں ہر شام **۳۳۳ھ** میں بواہرہ حضرت بایزید بن عثمان کا انتقال ہو گیا،

حبیب السیر بن طغر نامہ اور مطلع صدیق کے عوالسے نقل ہیں

"در طغر نامہ مطلع صدیق مذکور است کہ روان آوان کہ میر گوگان ایلیم
باؤید را میر گردانید مرزا محمد سلطان و میر شیخ نور الدین را بر سا فرستاد و حبیب
از اکابر آن دیار وادہ فرار نمود و سکر طغر شمار از عقب شناسه بیشتر آن مردم
را گرفتند شمس الدین محمد جزوی و سید محمد بخاری و مولانا شمس الدین فای از
آن بجز بودند و میر شیخ نور الدین شیخ شمس الدین محمد را ہمارا خود پایہ سر بر اہل رو
در کوہ آب بر شرف ملاقات صاحب قرانی حبستہ صفات رسانید و آنحضرت شیخ منظر نظر
افشا ساختہ بر صوبہ محرقہ فرستادہ و آنجناب از آن وفات امیر تیمور در
اورامانہر اوفاات شریفی گذرانید"

امیر تیمور علماء و فقہرا کا عقیدہ مند اور ان کی صحبت کا دلدادہ تھا، میزان کی زیارت کو
ساعات بچھتا تھا، جیسا کہ توذکات تیموری میں ہے:

"سادات و علماء و مشائخ و عظامہ و محدثین و اخبار و برگزیدہ و شرف و تقسیم و
احترام ایشان نمودم و با علماء و صحبت و احترام و بردہای اصحاب
قلوب خرم و از ایشان در پوزہ ہمت نمودہ اند و انفس مبارک ایشان التماس
ناحمد کردم"

اسی عقیدت مندی کی بنا پر امیر تیمور آپ کا اپنے ساتھ ماوراء النہر لے گیا، اور وہاں
صحبتوں میں وہ آپ کی بزرگی کا قائل ہو گیا، اس کی گرویدگی کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے

۱۔ حبیب السیر طبع اول طبع احمدی بمبئی ۱۲۶۳ھ ۷۰ ص ۹۰ شہ علامہ جو تہذکات تیموری
طبع انگلورڈ لندن ۱۸۶۳ھ ۱۶ ص ۱۶

جو عاشق کبری زادہ نے، اثبات النعمانیہ میں آپ کے فرزند ابو حفص محمد الجوزی کے تذکرہ میں نقل
کیا ہے کہ تیمور لنگ جب محرقہ پہنچا تو اس نے ایک نہایت عظیم الشان دعوت دی نہ تھ
کی، جس میں اعیان مملکت اور علماء و علما، فقہا، سب کو مدعو کیا، دعوت میں
صفوت کی ترتیب ہمیشہ حلقہ تھا جو تاقی تھی، علماء اور فضلاء کو حسب مراتب و ایسے جانب اور اہل
کویا میں جانب پٹھانیا جاتا تھا،

اس دعوت میں محقق سید شریف جرجانی المتوفی ۸۱۶ھ بھی مدعو تھے، امیر تیمور نے
انہیں ابن الجوزی کے پیچھے بٹھایا، حاضرین مجلس میں سے کسی نے امیر تیمور سے کہا آپ سید شرف
کو ابن الجوزی کے پیچھے کیوں بٹھایا، وہ تو سب سے آگے جگہ پانے کے مستحق تھے، امیر تیمور
نے فوراً یہ جواب دیا:

لے عاشق کبری زادہ نے خداوند کی نوعیت بیان کی ہے اور مذکور فی تفصیل لکھی ہے، اگر صرف اس کا لکھنے پر اکتفا کیا

لما ذهب بہ الکاتبین تیمور سالی و اوراء الخ
امیر تیمور حسب آپ کو ماوراء النہر لے گیا تو وہاں
اتخذ الکاتبین تیمور هناك ولیعہ عظیمہ
اس نے ایک عظیم الشان دعوت و ایام کی،
محمد بن غاوتہ شاہ ہروی کا وفات نکاح قلم و اقترہ مذکور کی تفصیل اس طرح کرتا ہے،

وہاں زمان محمود حسب اشارت عالی سادات و قضاۃ و علماء و ارباب دین و دنی و مجلس
ہوایا حاضر آمدند و مرزا ابوبکر، امیر زادہ ابوبکر، سلطان مرزا میراٹ شاہ و ازادہ و امیر زادہ عمر شیخ
امیر زادہ احمد و سید احمد و شاعر زادہ ابوالقاسم و دیگر کرام خدا ان سلطنت و دودان مملکت میں
شرع طبع عقدہ بیتہ و در آن مجلس مثال الامام الحسن و وہابی شیخ شمس الدین جزوی سید ازادہ عاتق شریف
عقدہ بقرات خلیفہ الخلیفہ استغاث فرمودہ و کلایا جات قبول بقایا منی خضہ و ستر خدی مولانا صلاح الدین مستحق
نیاز و پیشکار و گروہ سپاہ ساز کردہ و حضرت اعلیٰ مطہر و نوکشہ و شہداء ۷۰ ص ۱۶۳

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰

ابن الجوزی را خبر تیرگی نظریں ایکے کا اہتمام
سجلتہ اسرار خدایا لکھانے المسنة
دیشا اور اس کے علی علیہا
المنہج علی اللہ علیہ وسلم بالاننا
فیحل لہ

اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ امیر تیمور کی نظریں موصوف کا کیا مقام تھا، یہی وجہ تھی
کہ اس نے تاحیات آپ کو چھوڑا، شہر میں یہ جیہ تیمور لنگ کا انتقال ہوا تو آپ خزانہ
چلے گئے، اور ہرات، یزد اور اصفہان جوتے ہوئے رمضان المبارک ۸۸۵ھ میں شیراز پہنچے
شیراز کا عندہ تھا | یہاں پیر محمد عالم شیراز نے مملکت شیراز میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر آپ
کا تقرر کیا، جسے اپنے چھوڑا قبول کیا، اور نہایت خوش اسلوبی سے عرصہ ورازمک اپنے
فرائض منصبی کو انجام دیتے رہے، یہاں بھی آپ نے حدیث اور قرأت کی تعلیم کا ایک مدرسہ کھولا،
لے ان کی انتظامیہ چا، اص عام - یہاں یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ امیر تیمور محقق یہ شریف جہاں کی علی
مقام آگاہ اور آپ کا بڑا قدر دان تھا، سید شریف نے تیمور کو اس دور کا مجدد قرار دیا تھا اور اس
مضمون کا ایک خط بھی اس کو بھیجا تھا، جیسا کہ تو کتاب تیموری میں ہے |

امیر شریف نے کہ از غول ملے زبان بودی باب کہو بے یمن خوش کہ اتفاق ملے ملت
دھن، یہی وہ کہ در مسجد اس از حضرت رسالت پناہ اللہ تعالیٰ براسے رواج دین محمدی کا
جہاں کی گزشتہ دوروں میں سید شریف امیر صاحبقران دینین رواج دادہ اندر اہتمام و اعظام
دین و اسلام رواج یافتہ تحقیق، سید کریم دین امیر صاحبقران است - (ص ۱۸۸)

اس کے بعد وہ اہل کتاب کو بھی لکھا ہے،

جس میں بعض نے مسجد قرآن کی اور بعض نے عشرہ کی کینل کی اور سندلی، اہل شیراز کو آپ نے بعض
پنچا مورخ ستارہ کا بیان ہے،
نشر بھا ایضاً العزات والحدیث
اشاعت ہوئی، اہل شیراز کو آپ نے بعض پنچا،
وانشعوا بعدہ

دس و دس کا یہ سلسلہ ۲۲۰ تک برابر قائم رہا، یہاں اپنے اہم علم کے تعصب شہرت پائی،
گر کچھ دنوں کے بعد کسی وجہ سے حاکم وقت کی نگاہ میں بدل گئیں
چا کی روانگی اس لیے ۲۲۰ میں آپ براہ بقصر حج کے لیے روانہ ہو گئے، سوا اتفاق سے راستہ
میں داکوؤں نے ایسا لوٹا کہ کچھ چھوڑا، اور حج بھی فوت ہو گیا، چارہ ناچار بیچ میں قیام کرنا پڑا،
ربیع الاول میں مدینہ منورہ پہنچ کر حدیث کا درس دیا، پھر کھڑکھ گئے اور فیض حج ادا کر کے حرم نبوی
قیام فرمایا، اور اسی سال اپنی وہ بیویوں کے ہمراہ بلا و عجم کی سیر و سیاحت کے لیے نکلے اور دمشق
جوتے ہوئے قاہرہ تشریف لائے، یہاں کے حاکم السلطان الاشرف نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر
کی کم و بیش سولہ دن قیام رہا، مگر قاریوں کا اتنا زور و جام تھا کہ آپ صرف ایک آیت تلاوت
فرماتے تھے، پھر سب اس کو لوٹاتے تھے، طاش کبری زادہ کا بیان ہے،

ان الشیخ شمس الدین الجوزی
لباقدما لقاہرۃ وادارۃ
علیہ خلق لم یلتصق وقتہ
لنقاء الجیہ وکان یقف علیہم
شیخ شمس الدین الجوزی صاحب فائز اسے تو
قاریوں کا بڑا زور و جام تھا، اور آپ کے پاس کھڑکھ
خزائن کا وقت تھا، اس لیے آپ انھیں ایک
ایک آیت پڑھ کر سہاتے اور پھر

لے اللہ الملائکۃ ۷۵۵ھ میں مدینہ منورہ گئے، مورخ ابن العاد کا بیان ہے کہ آپ حج کے
چلے گئے تھے، یہاں تجارت کی پھر ۲۲۰ میں حج کے لیے روانہ ہوئے،

الانابة تعريفه وفتحها عليه

دفعته فلم يكتف به اذ

حافظ ابن حجر عسقلاني تبار النعمان كلفه بين

المباقد ما لعاهاه وفتحها على الناس

السمع عليه والحق اذ كان

قد نقل معه قليلا ولكن يصغر

صغيره يكتب الخط اللطيف على

عاده

يما بين سنة احمد اور سند تافى بخبره كادس ويا ابن الصا ويا بيان

حدثت بها العاهه كجسد احمد

ومسند الشافعي وغير ذلك

يما بين سنة احمد اور سند تافى بخبره كادس ويا ابن الصا ويا بيان

حدثت بها العاهه كجسد احمد

ومسند الشافعي وغير ذلك

يما بين سنة احمد اور سند تافى بخبره كادس ويا ابن الصا ويا بيان

حدثت بها العاهه كجسد احمد

ومسند الشافعي وغير ذلك

يما بين سنة احمد اور سند تافى بخبره كادس ويا ابن الصا ويا بيان

حدثت بها العاهه كجسد احمد

ومسند الشافعي وغير ذلك

يما بين سنة احمد اور سند تافى بخبره كادس ويا ابن الصا ويا بيان

حدثت بها العاهه كجسد احمد

ومسند الشافعي وغير ذلك

کرتے تھے جب آپ کا درود یہاں ہوا تو بہت سے لوگ جھپٹے آپ اس کتاب کا سامع حاصل

تھا۔ قوت ہو چکے تھے۔ ان کے بیٹے پوتوں نے آپ اس کا سامع کیا کچھ دنوں زینہ کی سجد

الاشاعرہ میں حدیث کا درس دیا۔ اور زید کے علماء نے آپ حدیث کی اجازت لی۔ خود

حاکم بن الملک المنصور نے آپ کو صحیح مسلم سنائی اور روایت حدیث کی اجازت حاصل کی۔

اور زوارہ اور انعام دیکھ کر منظر ہنسیا۔

یہاں بھی مسجد الحرام میں ربیع الاول ۵۲۷ھ میں منہ احمد کا درس دیا اور وہی سال

دوبارہ حج کیا۔ پھر اپنے فرزند ابو بکر احمد الجوزی کے ساتھ مصر آئے۔ وہ رہ چکے اور آپ

جمادی الاخریٰ ۵۲۹ھ میں دمشق چلے آئے۔ یہاں سے شام جوتے ہوئے مصر گئے اور

یہاں سے شیراز آ گئے۔

فضل و کمال ابن الجوزی دو واسطوں سے امام شافعی کے شاگرد اور نہایت عالمی شخص

کے حامل تھے۔ آپ کا خاص اور امتیازی فن قرأت تھا۔ اس فن کے آپ امام تھے ہونے

سنا دی کا بیان ہے کہ حافظ ابن حجر نے انبا النعمان آپ کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

الحافظ الامام المصنف..... حافظ امام قرأت..... حافظ امام تفسیر.....

انہ فہم بطلب الحديث وميزته

اور قرأتوں کی تفسیر کی طرف رجعت ہوئی۔

لہ تحفہ الزکریا ملازم شوقان ص ۵۷۵ ہوا قائم و مست علی الامہ فی العرب ابن جبارہ المتوفی ۵۷۵ھ

کی مکرر تلامذہ اس کتاب الاصل فی القراءات بخین کی ایک پاس نہایت اعلیٰ تھی۔ حافظ ابن حجر جزی فی تہجہ التبرخ سے لکھتا

ان من احسن ما عايناه من الحلال في

القراءات ومن جبارہ

اور پھر آپ کی پوری سند وہی ہے کہ تہجہ التبرخ بحوالہ الصواعق اللامع ج ۸ ص ۲۵۸

۲۵۹

فی القدر التمام... واختلفت...
سیاسة علماء القدر التمام...
ما نفا جلال الدين سيوطي في طبقات الفقهاء...
الحافظ المصنف شيخنا...
خاتمة...

محمد بن محمد بن علي الشوكاني...
قد تفرّد جعله القدر التمام في جميع...
الدنيا ونشره في كثير من البلاد...
وكان اعظم ضوفا واجل شامكا...

اسی طرح حدیث بھی آپ کا خاص موضوع تھا اور عام حدیث میں بھی آپ کو یہ طولی حاصل
تھا ایک لاکھ حدیثیں سندوں کے ساتھ حفظ تھیں حفظ حدیث میں روایات کی کثرت سے زیادہ اہم
کی کیفیت اور نوعیت معیار کمال ہے اس اعتبار سے بھی آپ کا باب اہمیت بلند ہے محمد
طیوسی کہتے ہیں:

انه تفرد بجلو الرواية وحفظه...
ألا حاديت واجتمع والتعداد...

لہذا انبار الفکر والعلوم...
ابن الجوزی...
ابن الجوزی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے...
ابن الجوزی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے...

ومعرفة الرواة المتقدمين...
والمتأخرين...
اسی قلت المتأخری واولیہ...
اصحابنا...
والنساء...
الدری والشافعی واحمد...

ونحو طامانك عن طريق يميني...
بن عجي والبي مصعب القعني...
وابن بكير وعصفاة البغوي...
والنفودي كما سقتها في الدر...
المكبر...

ذیل طبقات الفقہاء میں محدث سیوطی نے تصریح کی ہے:

وصفه (ابن حجر) بالحفظ...
في مواضع علمه...
مورخ شامی اپنے استاد عارف ابن حجر سے نقل کیا ہے:

فنه الذي يصفه فيه القراء...
وله عمل في الحديث ونظم...

لہذا وہی والا جملہ آثار شامی کا اضافہ ہے...
لذہبی ص ۳۴۶

نظم اللہ اور سادہ دگر کی ہے

ابن الجوزی کا شمار احادیث میں ہے، محدث سیوطی ذیل طبقات تحفہ میں لکھتے ہیں:

كان اماماً في الفقه انت له نظيره

في الفقه انت في الدنيا في زمانه

حافظ المحدث وغيره

محدث محمد بن عبد الباقي الزرقاني المتوفى ۱۱۲۲ھ فرماتے ہیں

ابو الجوزي شمس الدين ابن الجوزي

الدمشقي الكاهن في الفقه

المحافظ للحديث

مورخ ابن العساكر بيان ہے

فانه كان عالماً بالنظير

طائر الصبوت انتفع الناس

بكتبه وسار في الافاق

مسير الشمس

آپ مشہور علما تھے اور اپنی نظیر رکھتے

تھے لوگوں نے آپ کی کتابوں سے فائدہ اٹھا

ہے عالم میں آپ کی ایفادت ایسی تیزی سے پھیلی

میں جی طرح سورج تیر گامی سے اپنی منزل کی طرف

فہم قرأت اور حدیث کے علاوہ اور بہت سی علوم اسلامیہ تاریخ، طبقات، رجال

نحو اور اصول فقہ وغیرہ میں بھی آپ کی مدح طوی حاصل تھا، علامہ شوشکانی کا بیان ہے،

لے اخذ، الاصح ۸ ج ۳۵۹ لے ذیل طبقات الحفاظ للذہبی ص ۳۷۷

لے شرح المصاب اللہ فی طبیع اول مغفر ۲۵۷ ج ۱ ص ۱۳۹

لے فتاویٰ الذہبی ج ۸ ص ۲۰۶

محدث في كنف من العلوم خفياً

عالم الفرائد فانه تفرده

واخذ عند الناس فيه و

في غيره من العلوم

ما نفاذ من غير متلاف في

دستور واصل تھی اور ابن حجر کے شاگرد سجاد نے استاد کی اتباع میں یہاں تک

لکھ دیا ہے، لہذا محمود المسیرۃ فی القضاۃ۔ آپ فقہائے معاملہ میں کچھ زیادہ

تک کر دیا تھے،

ہمارے خیال میں یہ دونوں باتیں قریب قریب ہیں، کیونکہ ابن الجوزی کے واقعات

زندگی سے ان باتوں کی تصدیق نہیں ہوتی، اگر ان کو فقہ میں درجہ حاصل نہ ہو، یا اور وہ

محمود السیرۃ نہ ہوتے تو ماوراء النہر میں جو زمانہ وراز سے فقہ کا مرکز تھا، مدت مدید تک

عمدہ فقہا پر کیونکہ نازدہ تھے، پھر فقہ میں آپ کی تالیفات اس امر کا بین ثبوت ہیں

کہ آپ کو فقہ پر عبور حاصل تھا، طائش کبریٰ زاوہ کا بیان ہے،

الف فی التفسیر والحدیث

والفقه

تالیفات ہیں،

معلوم ہوتا ہے، ان کی بڑھتی ہوئی شہرت اور قبولیت کو دیکھ کر بعض معاصرین نے انکو

بہ نام کرنے کی کوشش کی، یہاں تک کہ مجازت (من گھڑت باتیں کرنا) سے بھی آپ کے

لے تحفۃ الدارین بطع قاہرہ لے الفوائد اللامعہ ص ۲۵۹ لے ایضاً کتاب مذکور

لے مفتاح السعدۃ، بطع اول حیدر آباد کن ج ۱ ص ۳۹۴

منطق کی ترقی میں فارابی کا کیا مقام ہے اور بعد کے اُسے والوں پر اس کا کیا احسان ہے۔
اس کے منطق نامی ماحول سے لکھا ہے:

وكان ابن نصر الفارابي معاصرا
لرجل بشرى حتى بين يوشى في علمه
المنطق وعليه معول العلماء
مبغذا وغيره من اصحابنا
بالشرق للغرب ما خرها وكثرة
منهجها

دوسری جگہ انھوں نے فارابی کی منطق خدمات کا اجمالی خاکہ اس طرح دیا ہے:

و منهم ابن نصر محمد بن محمد بن
نصر الفارابی فیلسوف المسلمين
بالحقیقة اخذ صناعة المنطق
عن یوحنا بن جیلانی المتوفى
بعد مئة السلا في أيام المعتز
فبذل جميع اهل الاسلام فيها
والى عليه مني التحقيق بها فخرج
غامضا وكشف مبرها وقرب
تناولا وجميع ما يحتاج اليه منها

۱۵ خیانت الاسلام ۸۵

فی کتاب صحیحة العیارة بطیفة
ارشارة منهلة علی ما اغفله
المکندی وغیرہ من صناعة
والفلا التعلیم وادراجہ القول
فیها عن مواد المنطق الخس
وافاد وجوه الشفاعة بها
عرف طرق استعمالها وكيف
تعرف صورة القیاس فی کل
مادة منها فجاءت کتبه فی هذا
الغایة الکافیة والنهاية الفا

بیان کیا، اس کے اسرار و رموز کو کھل کر کھنڈ
اور اس کی تعلیم کو سہل اصول بنا دیا اور منطق
کے اصول میں بن چڑوں کی ضرورت پڑی ہے
اسی کتابوں میں جین کر دیا جن کی کتاب سیموس
جن کے اشارات لطیف ہیں اور جینا عن
تعلیم کے طریقوں پر جن سے کندی وغیرہ نے
غفلت برقی تھی تب کر تھی ہیں، فارابی نے ان
کتابوں میں منطق کے مواد کی کئی کئی مثالیں
اور ان سے نفع حاصل کرنے کے طریقوں کو بھی
دراخ کیا اور ان کے طرق استعمال کو بھی بتایا
مزید بھی بتایا کہ ہر مادے میں قیاس کی صورت
(sylogistic form) کس طرح چھپی
ہے، اس طرح اس کی منطقی تصانیف
اس باب میں ایک بلند مرتبہ رکھتی ہیں۔

اس اجمالی خاکے کی تفصیل کو اس کے سیموس مشرق میں سمجھنے کے لیے فارابی کے پیشرو منطق
کی فنی خدمات کا ایک مختصر جائزہ غیر مناسب نہ ہوگا، اس پر بڑھ کر وہ حصول قیاس کیام کیا جاسکتا
۱۔ فارابی کے یونانی پیشرو۔
۲۔ فارابی کے اسلامی پیشرو۔

۱۵ طبقات الامم ص ۸۳-۸۴

۱۱) فارابی کے برہانی بیشتر

منطق کا آغاز | منطق کی بنیاد اس کے قریب و دکن کی حیثیت سے ارسطو نے ذاتی و خاصیت سے
نے ارسطو کے حال میں لکھا ہے :-

واما الکتاب فحقنی فی الحقیقتۃ
فی علومہ فیلسفۃ ففی کتبہ
د کتبہ اسطاطالیس (المنطق)
المنطقۃ النقی لمدیسقۃ احد
من علمائہ الی تالیفہا و لافقہ
الی جمعہا

وہ کہتا ہے کہ اس پر علوم فلسفہ میں عقل ہے پہلے
آلات پر ہیں (آئی حیثیت کچھ ہیں) تو وہ
اس کی دینی ارسطو کی منطق کی آٹھ کتابچیں
جن کی تالیف وہ دینا کی جانب جانتا کہ
ہمارا علم ہے کسی نے سبقت نہیں کی
اور کسی نے اس سے پہلے نہیں جمع کیا،

گوگل ارسطو سے پہلے بھی غور و فکر کیا کرتے تھے اور چونکہ وہ ان بنیادی اصولوں کی مراد کا ترجمہ
تھے جو صحیح تفکر کے لیے لازمی ہیں، اس لیے ان کا استدلال و استنتاج عموماً صحیح ہوتا تھا لیکن جب
ان اصولوں کی مراد عامیوں میں اس سے چوک ہو جاتی تھی، وہیں ٹھوکر کھا جاتے تھے، ٹھوکر کھانا تو
آسان نہیں مگر مشکل یہ تھی ان "ذیل اتمام" پر تہہ کا ان کے پاس کوئی ضابطہ نہ تھا، اس ضابطہ
کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا مدد ارسطو ہے، اس لیے وہ بجا طور پر منطق کا موجد صاحب المنطق
کہا جاتا ہے۔

ارسطو کے بیشتر د | زمان میں تعلق کا درجہ ارسطو سے بھی قبل سو سال پہلے تھا، ان میں
صدیوں نے مشاہیر فلاسفہ پیدا کیے، جن کے سامنے بنیادی مسئلہ کائنات کے مبدئ اولین کی دریافت
کا تھا، تالیس المثلثی کے نزدیک عمل کائنات باقی ہے، ان کا منہ رکے نزدیک مادہ لامحدود ہے

انکسینس کے نزدیک ہوا ہے، انبیائی فلسفہ کے نزدیک ہستی تغیرناپذیر ہے، ارسطو
کے نزدیک آگ ہے، ابنہ کاس کے نزدیک عناصر اور اید، انساغوراس کے نزدیک آتش
کے اجزاء، عناصر، دیمقرطس کے نزدیک جو امیر ذرہ اور فیثاغورث کے نزدیک اعداد، اس
ماتحتس آراء، و تصادمات کا کائنات متحرک اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا کہ خود انسانی ذہن
کی صلاحیتوں ہی کے شعلہ یا پوسی ہو جائے، ع

کرکس کثرو و کثنا یہ یکجہت میں مہما

میں موقوف چوتھی صدی قبل مسیح میں موصطائی نے اختیار کیا لیکن موصطائی کا یہ سلیب
و تحریر بھی رجحان انسانی ذہن کو حصول علم و معرفت کی ماحولیت سے باز رکھ سکا، البتہ انھوں
یقینی اور ہمہ گیر معرفت کے امکان کا انکار کر کے فلسفہ کو مجبور کیا کہ وہ خود عمل تفکر کا جائزہ
لے اور اس طرح انھوں نے ایک زیادہ استوار اور پائیدار نظریہ معرفت کی تاسیس کے لیے
ذہن جواد کرنے کا فریضہ انجام دیا،

چنانچہ سقراط نے موصطائیوں کی تفکیک و ادنیاسیت کا بد وقت مداد کیا، اس کا
مشن اپنے سامعین میں نیکی کا جذبہ ابھارنا تھا، مگر اس کے نزدیک نیکی اور حقیقت مترادف
لفظ ہیں، اس لیے سقراطی مناہج میں الفاظ کے صحیح مصداق متین کرنے کے لیے ان کے مد
و تعریضات پر خاص توجہ دجائی تھی،

سقراط کے اس منہاج کو افلاطون نے اپنی تحریروں میں استعمال کیا، اس نے نعمت
نقد رات کو قائم کرنے اور آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ملاسنے کے فن پر خصوصیت
بحث کی، اس طرح افلاطون نے نظریہ منہاج یا جدلیات و یا منطق (dialectic) کے
کا ایک ابتدائی خاکہ پیش کیا اور صوری منطق (formal logic) کی بنیاد ڈالی

اسطو [لیکن سب سے پہلے جس فلسفے کی منطق کی حیثیت و تفصیلات کو مدون کیا۔ ڈاربطاطا (اسطو) ہے، اسطو منطق کو صحیح معرفت کا اہم رجحان ہے، اور یہ اصول قرار دیتا ہے کہ جب ہم خود کو ناظر طبعاً کتاب القیاس کے ساتھ آشنا نہ بنائیں، ہمیں فلسفہ، ادنیٰ یا حقیقی اشیا کے علم کا مطالعہ شروع نہ کرنا چاہیے، غرض منطق اس کے نزدیک فلسفہ کا مقدمہ ہے، صحیح خود فکر کے ذریعہ علم اور استدلال و استخراج یا علمی توجیح کا نام ہے، استخراج تصدیقات سے مرکب ہوتا ہے، تصدیقات کو جب الفاظ میں تعبیر کیا جاتا ہے تو وہ تصانیف کہلاتی ہیں، تصدیقات تصورات سے مل کر بنتے ہیں، اور جب تصورات کو الفاظ میں تعبیر کیا جاتا ہے تو وہ اصطلاحات (Terms) کہلاتے ہیں۔

مسلمان منطقوں کے برعکس اسطو تصورات کی بحث میں زیادہ وقت صرف نہیں کرتا، وہ صرف حد (تعریف = Definition) کے اصول و قواعد تک خود کو محدود رکھتا ہے، البتہ تصورات میں وہ قاطیو ریاس [Categories] کے تفصیلی طور پر بحث کرتا ہے، قاطیو ریاس کو عربی منطق میں مقولات ("یا مقولات عشرہ" کہتے ہیں، ان سے مراد وہ تصورات عالیہ (راجس عالیہ) ہیں جو کسی امر کے لیے ثابت کیے جاسکتے ہیں یا جن کا اس کے لیے انکار کیا جاسکتا ہے، اسطو کے نزدیک ان مقولات یا قاطیو ریاس کی تعداد دس ہے، جو جوہر اور اعراض تسعہ پر مشتمل ہیں،

لے آریہ فلسفہ اور ذریعہ عقلی ص، لے ایفاسہ کم کہنا، اضافت، ملک، وضع، ایس، مبی، فعل، انفعالی، جوہر اور اعراض تسعہ کو ایک شاعر نے نظم کیا ہے۔

ممکن و قسم تیز وہ جوہر و عرض
جسم است حیث است حیث ہونی و نفس
کین کم اضافت ہم نفس و انفعالی
جوہر، پنج قسم شوق، ناظم عقود
ہم قسم جسم بود عرض میں یا کرد و زود
ہم ملک وضع و این حق شوق و دود

لیکن سب سے زیادہ توجہ وہ قیاس [سلیوجیسم = syllogism] کی توضیح و تشریح پر دیتا ہے، اسطو پہلا منکر ہے جس نے قیاس کی ان بنیادی اشکال کو دریافت کیا جن کے تحت فکر سامع کر رہا ہے، اس نے اس مخصوص بحث کو سلیوجیسم کا نام دیا، پھر دیگر عقلی لکھا ہے،

"وہ پہلا شخص تھا، جیسا کہ دیگر کہتا ہے، جس نے سلیوجیسم یا ان بنیادی صورتوں کو دریافت کیا جن کے تحت فکر، سامع کر رہا ہے، اور اس کے لیے اصطلاح مقرر کی۔"
لیکن زبیر نے آٹھ سو سال قبل ایسی ہی مورخ فلسفہ قاضی صاحبہ اندیس (المستوفی) نے طبقات الامم میں خود اسطو کی کتاب "سوفسطیا" سے نقل کیا تھا:

داما صناعة المنطق و مبناہ
السلیوجیسم قول مجتہد فیما عدا
معتقد ما سبب علیہ لکننا فقط
علی ذلک بعد الجحد الشد
والمعجب بطویل فہذہ الصنا
دان لکننا غیر ابتداء فہذا
حصنا جہتھا ونا منھا اصولھا
ولم نفقد شیا مما ینبغی ان
یکون موجودا فیہا لکننا فقد ت
اورائل الصناعات لکھا کا
جہانک علم منطق اور سلیوجیسم بنانے (Syllogism formation)
کا تعلق جوگزشتہ زمانہ میں ہیں کو ایسی ہی بنیاد
اشیاء نہیں قیاس پر اس علم کی بنیاد رکھی گئی
لیکن کثرت کو کش اور پیچیدگی کے بعد ہیں اس
علم کے دریافت کرنے اور اسے نظم و مدون کرنے
کی توفیق ہوئی، لہذا اگرچہ اس علم کو ہم نے
پہلے مرتبہ ایجاد کیا ہو مگر ہم نے اس کی عقلیت
حیات کو محفوظ کر دیا اور اس کے اصول کو نظم
کر دیا ہے، ہم نے اس فن میں کیا ہی بزرگداشت

لے تاریخ فلسفہ اور ذریعہ عقلی ص،

مستحکمہ مثبتہ اصاصہا منقولہ
قولہا و شایق بنیادہا معروضہ
غایا تھا و احصائے اعلیٰ تھا۔
چونکہ اس کا ہر حصہ کسی طرح تقسیم
نے اس علم کو بھرپور دیا تھا، اس کے جس کو
تدوین کے بعد یہ فن کامل اور مستحکم ہو گیا ہے اس کے
اساس مضبوط ہے، اس کے قواعد مستحکم ہیں، اس کے
بنیاد قابل اعتماد ہے، اس کے غرض و مقاصد معلوم
و معروف ہوا ہے، اس کی نشان و واضح ہیں۔

اسطوکی منطق تصانیف | حصہ منطق کے سلسلے میں اسطو کے متقدم و کتابیں لکھی تھیں، ان کی تفصیل
اور ان کے اندر جلی اور جلی کی تیز و اسطو کے سوانح نویس کا نسخہ ہے، مگر مسلمان منطقین میں
[اور غالباً ان سے قبل متاخرینانی شراح و مفسرین میں بھی] اس کی منطق تصانیف کی تعداد
آٹھ تسلیم کی جاتی تھی، جیسا کہ تفسیر صاعد کے الفاظ دفعی کتبہ الثمانیۃ المنطقیۃ سے ترشح
ہوتا ہے، ابن النیم نے بھی اس کی آٹھ منطق کی کتابیں گنا لی ہیں:-

- ۱- قاطیویریاں (Categoricas) یا کتاب المقولات،
- ۲- ہارمونیائیں (Peri Hermonias) یا کتاب العبارة،
- ۳- اناطیکا (Analytica Prior) یا کتاب البیان،
- ۴- ابودلیطیکا (Appodicticas) یا کتاب البرهان،
- ۵- طوبیکا (Topica) یا کتاب الجمل،
- ۶- سوفیستیکا (Sophisticas) یا کتاب کلمۃ الموبہد،
- ۷- ریتوریکا (Rhetoricas) یا کتاب الخطابہ،
- ۸- پوٹیکا (Poeticas) یا کتاب الشعر

۱۰ طبقات الاطمان ۳۹-۴۰ کے تحت لای ابن النیم ص ۳۵۳

ان کتب ثنائیہ کی تفصیل ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطمان میں خود ابو نصر فارابی سے
نقل کی ہے، جو آگے آرہی ہے، فارابی کہتا ہے کہ ان میں سب اہم جزو، رابع یعنی کتاب البرهان
یا ابودلیطیکا ہے:-

والجزء الرابع هو اثباتها نقداً
للشرف والعلیۃ والمنطق
اضافاً النفس بہ علی الفصل الرابع
الجزء الرابع ویاتی اجزاء ۸
افاضاً علی راجل الرابع

غالباً ابودلیطیکا کی اسی خصوصیت کی وجہ سے بعد کے سبھی علماء نے اس کی تعلیم کو ممنوع
قرار دیا، اس کے اسباب آگے آرہے ہیں،

اسطو کے جائزین | اسطو نے ۳۲۲ ق م میں وفات پائی، اس کے بعد ۵۲۹ء تک جبکہ
ایتھنز کا فلسفہ سرکاری طور پر بند کر دیا گیا منطق کے اصولوں میں کوئی قابل ذکر تبدیلی نہیں ہوئی،
بلکہ فلسفہ کے مختلف مکاتب فکر نے فلسفہ معرفت کے باب میں مختلف نظریات پیش کیے،
اس سارے آٹھ سو سال کے طویل حصے کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے،

- (ا) بعد ارسطاطالیسی مکاتب فکر یعنی امپیریٹ، اواقیت اور اریستوٹیلیٹ،
- (ب) یونانی فلسفہ کا بعد ازخروج فوٹلاطونیوں اور متاخر حکما یونان کی علمی کاوشوں پر مشتمل،
- (۱) امپیریویر: امپیریویر (Epicureans) اصولاً مادہ پرست تھے، لہذا

انھوں نے تجربیت پر غیر معمولی زور دیا اور ادراک حس (Sense Perception)

پرفیض و اعتماد کیا، ایسٹروس کے نزدیک جوتی و صداقت کا معیار ہیں، ان کے اور ا
وہ کلیات و مجردات کا سنگر تھا۔

ایسٹروس (Epicurus) نے اس موضوع پر ایک کتاب بھی لکھی تھی جس کا نام
"Canon" یا قانون ہے، اس میں کلیدی سلیڈ تھا کہ جو چیز کے لیے تعینا کو کس طرح
ترتیب دینا چاہیے،

(۲) رواقیہ: رواقی (Stoics) فلسفے کو ایک کھیت سے تشبیہ دیتے
تھے جس میں منطق، اخلاقیات، طبیعیات، زمین کے اور اخلاقیات چل کے شایہ ہیں، لہذا وہ کہتے
تھے کہ ہمیں اپنا مطالعہ منطق سے (جو علم اور منطق دونوں کا نام ہے) شروع کرنا چاہیے۔
رواقی حکماء نے صوری منطق پر بہت زیادہ توجہ مبذول کی، اعلیٰ انھوں نے نظریہ ملو جوسوس
(قیاس) پر ہے وہ منطق کا جزو اہم سمجھتے تھے، انھوں نے اسطاطیس منطق میں خاصہ
اصناف ذکیہ اور اسطوی کی فہرست مفولات پر بھی نظر ثانی کی ہے۔

(۳) ارتجاییہ: رائج الوقت فلسفی نظاموں کی ادعائیت (dogmatism) کے
کے رد عمل کے طور پر تشکیک و ارتجاییت (Scepticism) کا پیدا ہونا اگرچہ تھا،
تشکیکین امکان علم ہی کے منکر تھے، لہذا حصول معرفت کے مناج کی متیغ و تہذیب کا کوئی
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا،

(۴) استجابیہ: ارتجاییت ایک سلبی تحریک تھی تاہم اس نے خلقت کا تہ
تکثر کی ادعائیت کی تبدیل کر دی، اس طرح خلقت انکار و تعلیمات کے استراج سے
ایک نئی تحریک پیدا ہوئی جو ارتجاییت (Eclecticism) کے نام سے مشہور ہے۔

اس نے لہذا ذکر کا مشہور ترین مفکر جالینوس (۱۳۱-۲۰۱) ہے جو طب کے ساتھ فلسفہ
میں بھی اہم رکھتا تھا، منطق میں اس کا مشہور کارنامہ شکل، اربع کی تفصیح ہے، ورنہ
ارسطو نے صرف پہلی تین شکلوں ہی کو تسلیم کیا تھا، چنانچہ قاضی صاعد اندلس نے اس کے
ذکر میں لکھا ہے:

وہ اول من خلص صناعات
البرہان من سائر الصناعات
المنطقية وصورها بالاشكال
الاشد
ارسطو پہلا شخص ہے جس نے فن برہان کو
منطقی فنوں سے علیحدہ اور متنازع کیا اور
اشکال نماز کے ذریعہ عمل برہان (Thought
process) کی صورتوں کو متین کیا۔

لیکن دوسری عددی عیسوی میں حکیم جالینوس نے شکل رابع کو قابل انتاج تسلیم کیا، اس
طرح اس نے ارسطوی کی اشکال نماز کو "کوشکول اربعہ" میں بدل دیا، مسلمان منطقین
کے دور آخر میں جالینوس کی اسکیم پر عمل آیا، آجکل یورپ میں جو ارسطاطیس منطق مروج
ہے اس میں بھی اشکال اربعہ تسلیم کیے گئے ہیں،

جالینوس طب کے علاوہ منطق کی تاریخ میں بھی خاص اہمیت رکھتا ہے، باری ایشیا
کی تفسیر کے علاوہ اپنی اہمیت ہے، اس کی تین کتابیں اور لکھی ہیں،
ارکتاب البرہان: اس میں بندہ مقالے تھے، اس کا موضوع یہ تھا کہ جو امور ضرور

لے طبقات الامم ص ۳۱۵ جس طرح پروتیسٹرکلی کہتا ہے:

He was the first to discover in the syllogism
the basal form in which all thought moves and
to give it a name History of Philosophy by Prof. Th. Kelly

ہیں ہوں ان کی تیسوں کا کیا طریقہ ہے اور یہی ارسطو کا اپنی چوتھی کتاب (کتاب البرہان) میں مقصد تھا لیکن یہ کتاب بعد اسلام سے قبل ہی دستبرد و عادت کا شکار ہو چکی تھی، جیسا کہ جبرئیل دونوں نے اس کو محل کرنے کی انتہائی کوشش کی، مگر کامل نہیں ہو سکتا۔ ہوسکا اس کتاب کے بعض مقالات سے مشابہتوں (پیروان ارسطو) نے اختلاف کیا تھا۔ چنانچہ اسکندر افروسی نے اٹھویں مقالے کا رد لکھا ہے جس کا ابن حسیب نے اس کی تصحیف کے ضمن میں ذکر کیا ہے۔

مقالة فی الرد علی جالینوس فی المقالة الثامنة من کتابہ فی البرہان^{لہ}

۱- کتاب فی القیاسات الوضعیۃ

۲- کتاب فی قوام اصنافات^{لہ}

۳- نو فراطونیست: نو فراطونی کہا، (Neoplatonists) نے نیک مشق کو نقل کیا ہے، معلم اول (ارسطو) کی تصانیف کی شرح و تفسیر نیک اپنی کوشش کو محمد رد لکھا اور صاحب المنطق نے کسی اہم بات میں اختلاف نہیں کیا،

لیکن اس کلیہ سے فروریوس (Propagary) جن کا زمانہ ۲۲۲ء قریب ۳۳۰ء مسیحی ہے، متفق ہے۔ اس نے ارسطو کے الفاظ اور اصطلاحات (Four Predicaments) کے بجائے کلیات خمسہ کی ایک جمادی کی، ارسطو نے الفاظ کی تعداد چار قرار دی تھی یعنی تعریف، جنس، خاصہ اور عرض عام، فروریوس نے تعریف (Definition) کو اس ایکم سے ساکت کر دیا اور اس کے بجائے دوئے اعلان کیے یعنی نوع و افضل اس طرح اٹھا لی کہ ادیانہ چھٹی یعنی جنس (genus) نوع (species) فصل (differentia)

لہ طبقات الاطباء ج ۱ ص ۷۰ ایضاً ص ۱۰۰ الفہرست لابن النیم ص ۳۴

خاصہ (Proposition) اور عرض عام (Predicament) مسلم منطق ان الفاظ پنجگانہ کو کلیات خمسہ کہتے تھے، جس کا یونانی ترجمہ ایسا خوئی (Isaogyge) ہے۔ چنانچہ حاجی علی قلی نے کشف الغنوں میں لکھا ہے،

ایسا خوئی دھولفظ یونانی معنہ
الکلیات الخمس الی الجنس الذی
والفصل والخاصة والعرض العام
دو باب من الابواب لتسعة
للمنطق وقال بعضهم فی حیطہ

جنس فصل نوع و عرض عام
وصنف فیہ جماعت من المتقدّمین
والماترین کفر فروریوس ابن حکیم
ابن النیم نے تفسیر فراطونی را اس اور تفسیر باری ارسطیاس کے علاوہ فروریوس کی دو

اور کتابیں لکھی ہیں،

۱- کتاب ایسا خوئی فی المدخل الی الکتاب المنطقیۃ اور

۲- کتاب المدخل الی القیاسات العملية

ابن عقیلی نے کتاب ایسا خوئی کے سبب تصنیف کے سلسلے میں حریف کی ذمہ داری ہے،
وقلاضہ من کتبہ ما ذکرناہ فی
ترجمۃ ارسطالالیس مشکوٰۃ الیہ
ذکر من الاماکن المنازحة و ذکر ما

لہ الفہرست ابن النیم ص ۳۴

سبیل لیل اللہ اعلیٰ علیہم فقیہ
 ذلک وقال کلامہ الحکیم محتاج
 الی مقدمۃ قصہ عن فیہما
 طلبۃ زماننا لفساد اذہانہم
 وشیعہ فی تصنیف کتابیاعی
 فاخذ عنہ واضیف الی کتبہ
 اسطاطالیس وجعل اور
 شرح منطق میں دو کتابوں اور اس کی کتاب تائزہ منطق کے بجائے دو کتابیں ہو گئیں، اسی وقت حاجی غلطی نے
 ایسوی کی متعلق لکھا ہے: وجوب میں الاویث لثقة منطق اور دو منطق کے پیش منہ میں سے ایک جمع
 ۶۔ متاخرین حکماء یونان: اس زمانہ میں یونانی عبقریت یورپی ہو چکی تھی، جدت
 اور قدرت کی جگہ تقلید اور روایت پر قائم رہنے کی تھی، لہذا
 متاخرین حکماء کا کام صرف تہہ کے کلام کی تفسیر کرنا رہ گیا تھا، اس کی تفصیل آگے آئے گی۔
 یونانی خراج منطق | یونانی حکماء میں سے کس کس نے اسطوطیک منطق کتاب کی شرح و تفسیر لکھی، اس کی
 تفصیل یونانی فکر و ادب کے مورخ کا کام ہو، لیکن جن یونانی خراج منطق سے سلمان منطق واقف تھے،
 ان کی فہرست ابن اندیم نے "الفہرست" میں دی ہے، ان کی تعداد تقریباً بارہ ہے،
 ۱۔ تائوفرسطی (متوفی ۵۵۵ ق م) اور اسطوطیک عزیز ترین شاگرد اور اس کا جانشین تھا،
 ابن اندیم اور اس طرح بعد کے مورخین نے اس کے متعلق لکھا ہے،
 احمد تلہ عینہ اور اسطاطالیس
 وہ اسطوطیک ایک شاگرد اور اس کا سہ ماہی تھا

لہ اخبار علیا، باب ۱۸، لاہور، ۱۹۶۷ء، ۱۰۰ صفحہ مختصر تاریخ فلسفہ یونان از ویلیام نیس ۴

و ابن آختہ واحد الاوصیاء اللہ
 وصی الیہم اسطاطالیس و خلفہ
 علی داسر الذلیل بعد وفاتہ
 اور ابن جانشینوں میں سے ایک تھا حاجی غلطی
 کی اسطوطیک وصیت کا بھی اسطوطیک سے ہی
 دیکھتا ہے اپنے مدرسہ (۱۰۰۰ء) میں
 ابن اندیم شرح اسطوطیک فہرست میں تائوفرسطی کو دو کتابوں کا شارح بتاتا ہے:
 تائوفریاس اور باری ارمیناس کا، لیکن آگے چل کر تائوفرسطی (Theophrastus)
 کے ذکر میں تائوفریاس کی تفسیر کو اس کی جانب منحول بتاتا ہے،
 دھما بھیل البیتہ تفسیر کتاب
 تائوفریاس میں
 ۲۔ اسکندر افروسی (۲۵۰ ق م) کے قریب حسب تصریح ابن اندیم اسکندر افروسی
 (Alexander Aphrodisiense) طوائف الملوک کے زمانے میں تھا، اور جالینوس
 کا معاصر تھا، بلکہ جالینوس سے اس کے مباحث بھی ہوتے رہتے تھے،
 وکان فی یمام ملوک الطوائف
 بعد الاسکندر و ساری
 جالینوس واجتہد معہ و کان
 یلقب جالینوس رأس البقل
 و بینہ و بینہ مشاغبات
 و محاضرات فہ
 اسکندر افروسی Alexander
 Aphrodisiense اسکندر عالم
 کے بعد طوائف الملوک کا بھی اس زمانے میں تھا،
 اس کا جالینوس کو دیکھا تھا، اور اس کے ساتھ اس کی
 ملاقاتیں بھی رہیں، وہ جالینوس کو اس مسئلے کے
 تعجب یاد کرتا تھا اور اسکندر افروسی اور جالینوس
 کے درمیان مناظر اور مجاہد بھی ہوتے تھے،

لہ الفہرست لابن اندیم ۳۲۲ء ایضاً ۳۴۳ء ایضاً ۳۵۳ء مختصر تاریخ فلسفہ یونان ص ۲۴
 ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۵۸

اسکندر افروزی مشائی جماعت کے اس عہدے تعلق رکھتا ہے جبکہ اس کا کام محض آئنا
 رہ گیا تھا کہ وسطیٰ تصوف کی تعلیم کی حمایت کرتی ہے چنانچہ اسکندر افروزی
 نے ارسطو کی مثلث کی کم و بیش سچ گتاؤں کی شرح و تفسیر بھی اپنی قاطیو ریاس باری اور
 اناطولیکا، ابودیقظہ، طوبیقا اور سوفسطیا، اس کثرت شرح و تفسیر کے بعد اسکندر بکا ط
 پر شرح "آشور" اور "سطو" کملانے کا حق ہے۔

۱۔ قاطیو ریاس: اسکندر کی شرح قاطیو ریاس جو تقریباً تین سو اوراق میں تھی ابور
 ابن عدی نے نقل کی تھی۔ مگر قاطیو ریاس کی وہ ان تفسیر پر ابوالحسن کی جانب منسوب تھی ابوزکریا
 کے خیال میں سخی تھی کہونکہ اس نے اس میں "قال الاسکندر" لکھا دیکھا تھا۔

ب۔ بارکی ارمیناس: ابن الذہبی کے زمانہ میں اسکندر کی تفسیر بارکی ارمیناس نامید
 ہو چکی تھی ہے۔

ج۔ اناطولیکا: اسکندر افروزی نے اناطولیکا کی دو شرحیں لکھی تھیں، دونوں شکیلا
 حمید کی بحث ملک ان میں سے ایک دوسرے سے زیادہ مکمل تھی ہے۔
 د۔ ابودیقظہ: ابن الذہبی کے زمانہ میں اسکندر کی "شرح ابودیقظہ" نامیاب تھی چنانچہ
 وہ القلم علی ابودیقظہ "میں لکھتا ہے۔

وشرحہ الاحمکد سر ولد اسکندر افروزی نے ابودیقظہ کتاب
 یوجد ہے۔

مگر یحییٰ بن عدی نے ابن الذہبی سے بتایا تھا کہ اس نے اس کو بارکی ارمیناس کے بعد مندر ضرانی
 کے ذکر میں دیکھا تھا، مگر فرید بن سکا، ابن الذہبی "الاسکندر الافروزی" کے ذکر میں لکھتا ہے:

لحقہ تاریخ طبرستان ص ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، الفہرست ص ۴۴۳

قال ابونعیم یحییٰ بن علی
 ان شرح الاسکندر السماع
 کلمہ ولکن ابیہان را مشی
 فی تکرار ابیہام میں عبد
 المناقل النصرائی وان الفہرست
 عرضا علی بشارتہ دینار و
 دینار انجمنیت لاحتمال
 فی الدنانیر ثم عدلت فاصبحت
 القوم مقلد باعوا الشرحین
 فی جملة کتب علی جبل سانی
 بثلاثۃ آلاف دینار

لا۔ طوبیقا: اسکندر نے طوبیقا یا کتاب الجدل کی جو شرح لکھی تھی وہ بھی ابن الذہبی
 کے زمانہ میں کیاب تھی چنانچہ یحییٰ بن عدی نے طوبیقا کی تفسیر لکھنا چاہی تو اسے اسکندر
 کی تفسیر میں سے صرف مقالہ اولیٰ کی کچھ حصے اور پانچویں سے آٹھویں مقالہ تک کی تفسیر ملی
 و۔ سوفسطیا: اسکندر افروزی نے سوفسطیا کتاب مکملہ المومنین کی شرح بھی لکھی
 تھی، مگر ابن الذہبی نے اسے نہیں دیکھا، اسے صرف آئنا معلوم ہوا کہ موصیٰ میں کہیں اسکندر افروزی
 کی شرح سوفسطیا موجود ہے۔

وقد حکى ابنه احيى بالموصل
 یہ حکایت لکھی کہ اسکندر افروزی نے سوفسطیا

لہ الفہرست ص ۴۴۳، الفہرست ص ۴۴۳

تفسیر الاحکام و احکام الکتاب
 ۳۔ جالیوس (Julius) کی مستقل کتاب کا ذکر اوپر آچکا ہے، ان کے علاوہ اس نے "ابن امینیس" کی بھی تفسیر لکھی تھی، مگر ابن النذیم کے زمانہ میں وہ مآور و مایاب تھی۔
 وہ "الکلام علی بابی امینیس" میں لکھتا ہے،

ولجالیوس تفسیر وهو
 غریب غیر موجود
 ۴۔ فروریوس (Furius) فلاطین کا شاگرد شد تھا، اس کی "ایساخونی" کا ذکر اوپر آچکا ہے، ارسطاطالیسی منطق میں سے اس نے قاطیو ریاست اور بابی امینیس کی شرح لکھی تھیں،

۵۔ ایلیئس (Elius) فونلاطونی کتب فکر کی شاخ کا علمبردار تھا، ان کے بارے میں ابن النفلی لکھتا ہے:

ایا امینیس فیلسوف روحی
 معروف فی وقته متعرض للشرح
 بعض کتب ارسطاطالیس
 نقلت کتبہ المصنفة فی غشی
 من ذلک الی السیامیة و
 خرج بعضھا الی العربیة
 ابن النذیم شراح
 ارسطو کی فہرست میں ایلیئس کا ذکر قاطیو ریاست اور بابی امینیس کے

لے الفہرست ص ۳۴۹ سے ایضاً ص ۳۴۸ سے ایضاً ص ۳۴۸۔
 ۷۔ بخاریہ، ابیخارہ، انکلا، لابن النفلی ص ۴۴

کے مفسر کی حیثیت سے کرتا ہے، لیکن قاطیو ریاست کی تفسیر کے بارے میں وہ ذکر کیا ہی نہیں کیا ہے۔
 کی رائے کی جانب مائل معلوم ہوتا ہے کہ تفسیر ایلیئس (Elius) کا شاگرد تھا، بہت عرصے
 ۶۔ امونیوس: ہمیں اس کا پٹا اور قبیل (۱۱-۴۸۵) کا شاگرد تھا، بہت عرصے
 اسکندریہ میں تعلیم دیتا رہا، وہ فلاطون و ارسطو کی تصانیف کا بہت اچھا شارح تھا، ابن
 النذیم اس حق بن حنین کی تاریخ کے حوالے سے لکھتا ہے:

قال اسحق بن حنین بن تاریخہ
 انہ من الفلاسفة الذین
 بعد جالیوس
 اسحق بن حنین نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ
 وہ ان فلاسفہ میں سے ہے جو جالیوس کے بعد تھے،

شرح ارسطو کی فہرست کے ضمن میں ابن النذیم امونیوس کو قاطیو ریاست اور
 طوبیقا کا مفسر بتاتا ہے، امونیوس نے طوبیقا کے پہلے چار مقالوں کی تفسیر لکھی تھی، یعنی بن کد
 جس نے طوبیقا کی تفسیر لکھی ہے، یہی کہتا ہے، اور دوسرے ذرائع سے بھی اس کی تصدیق ہو
 ہے، چنانچہ ابن النذیم کہتا ہے:

ومن غیر کلام بھی شرح
 اولیوس من لمقات الامت
 الاولی
 یہی کے علاوہ دوسرے ذرائع سے معلوم ہوا
 ہے کہ اولیوس نے طوبیقا کتاب اولی
 کے پہلے چار مقالوں پر شرح لکھی تھی،

۷۔ ٹامپیوس: تیسری صدی مسیحی کے افتخام کے قریب تھا، حسب تصریح ابن النذیم
 یولیان (Julian The Apostata) کا کاتب تھا،

۸۔ الفہرست ص ۳۴۸ سے حقیر تاریخ فلسفہ یولان ص ۲۹۰ کے الفہرست ص ۳۵۵ سے ایضاً
 ۹۔ ایضاً ص ۳۵۹ سے ایضاً ص ۳۵۹

یعنی انہوں نے فراروس کی ایسا خوبی کی بھی شرح لکھی تھی بلکہ

مستخرین یونانی شراح منطق کی منطقی مذاہات کے سلسلے میں انکی شرح و تفسیر ہی کے ذکر پر کتنا
کیا گیا تھا۔ مگر نجات سے تاؤ فرمسطس، اسکندر افروسی اور تاسطیس کے منکرات کا بھی ترجمہ
ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

تفسیر ایک تین تین ہیں :- مطلقہ، ضروریہ، ممکنہ

تفسیر مطلقہ کی ماہیت کے باب میں مستخرین شراح ارسطو کے مابین اختلاف تھا۔
۲۔ ارسطو کے جانشین تاؤ فرمسطس اور بعد کے شرح میں تاسطیس کی رائے یہ تھی کہ

”تفسیر مطلقہ اسے کہتے ہیں جس میں نہ تو

(۱) حکم کے لیے جہت ضروریہ کا ذکر کیا جائے اور

(۲) نہ ہی حکم کے لیے امکان کا ذکر کیا جائے۔

بلکہ اسے یونانیوں نے چھوڑ دیا جائے، پس اس صورت میں دونوں باتوں کا جوڑ ہے کہ

(۱) اس میں حکم بالضروریہ لایا جائے، یا

(۲) اس میں حکم تو لایا جائے، مگر لا بالضروریہ (یعنی لا دلائل)

۳۔ اس کے برخلاف اسکندر افروسی اور دوسرے لوگوں کی جگہ تفریح شیخ نے نہیں کی، بلکہ

یہ تھی کہ: ”تفسیر مطلقہ وہ ہے جس کے حکم میں سوائے جہات الیہ نہ مذکورہ نہ ہو۔“ بالفاظ

”خداوند“ جو علی سینا، ان حضرات کے نزدیک تفسیر مطلقہ وہ ہے جس میں حکم موجب دہلیک

اس پر نہ ماحول زمانی میں کو ذات محکوم علیہ موجود ہو۔ پس یہ دو اس حکم کا پایا جانا

واجب ہو۔ بلکہ کسی وقت بھی اگر یہ حکم پایا جائے تو تفسیر کو تفسیر مطلقہ کہنے کے لیے کافی ہے۔

(۳) تفسیر مطلقہ کے لیے دیکھیے نجات صفحہ ۳۸۰-۳۶۶

فارسی زبان میں صوت شناسی

ادباجب ذکر تاجدیر احمد علیہ السلام یونانی

عربی میں فونولوجی یعنی خارج حروف سے بحث کا علم بہت پرانا ہے اور اس پر بہت

کتا بہ موجود ہیں لیکن دوسری زبانوں کے لیے غالباً نیا ہے، مگر اب اس کی تعلیمی اہمیت

بہت بڑھ گئی ہے۔ اور وہ علم اطفال کا اہم جز ہو گیا ہے اور اس میں رسوخ بھی

پیدا ہو گئی ہے۔ یہ موضوع اگرچہ خشک ہے، لیکن اردو میں اس موضوع پر بہت کم

لکھا گیا ہے، اس لیے اس کو شائع کیا جا رہا ہے، جن لوگوں کو اس کا ذوق ہے یقیناً

ہے کہ وہ اس کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔ ”م“

فونیکس یا صوت شناسی کا علم جدید ہے، اس کے جامع و مانع تعریف بعض دوسرے

علوم کی طرح مشکل ہے، پھر بھی آسان لفظوں میں یوں پیش کیا جاسکتا ہے کہ یہ ایسا علم جو

جس میں اعصاب گفتار کی وضع، خصوصیت اور شکل و تغیرات سے بحث کرتے ہیں، اصوات

زبان کا بیان ہوتا ہے، اور ہجا، وزن، آہنگ اور نکیہ کا مطالعہ کیا جاتا ہے، اصل مضمون

شروع کر کے قبل اس علم کی بعض اصطلاحات کی توضیح کر دیا جاتی ہے،

۱۔ اس مضمون کی ترتیب میں مجھے تھران یونیورسٹی کے استاد آقاے اختیار الدین منصور کی کتاب

”فونیکس یا فن شنکات“ در تلفظ انگریزی سے بڑی مدد ملی ہے، اور ساری اصطلاحات اردو میں

سے اخذ ہیں،

۱- صوت وہ صدا ہے جو قابلِ وصف و تقلید ہو۔

۲- اعضائے گفتار، وہ عضوین جن سے گفتار میں مدد ملتی ہے، مثلاً ہونٹ، دانت، نالہ، زبان، گھلا، جگرہ وغیرہ،

۳- ہجا - ایک یا چند صوتوں کا وہ مجموعہ جو بلا فاصلہ و بغیر قطع ایک سانس میں آوا ہو جائے، مثلاً ایران میں دو ہجا ہیں، اول "با" دوم "ران"

۴- وزن - چند صوت و ضرب کا مجموعہ ہے جن میں نظم و ترتیب ہو، وزن سے مراد ہجاؤں کی تقسیم ہے، جو یا تو باہم مساوی و مشابہ ہوتے ہیں، یا غیر مساوی لیکن عدم تساوی کے باوجود ان میں نظم و ترتیب ہوتی ہے۔

۵- آہنگ - آہستگی ہے، جو جملہ میں ہوتی ہے، اور وہ ہجاؤں کے اٹھنے و بیٹھنے (ذریعہ) سے پیدا ہوتی ہے،

۶- نکیسہ سے مراد وہ شدت و قوت ہے جو کسی کلمے کے تلفظ کے وقت اس کے کسی ہجا پر ہوتی ہے،

صوت کی تقسیم | ۱- مصوت وہ صوت ہے جس کے تلفظ میں "سیر ہوا" میں کوئی مانع نہیں پیدا ہوتا اور اس کا ماسک کسی صورت میں بند نہیں ہوتا،

۲- صامت وہ صوت ہے جس کے تلفظ میں "سیر ہوا" کے کسی حصے میں مانع پیدا ہونے کی بنا پر صوت آواز کی کے ساتھ باہر نہیں آسکتی۔

فاری میں مصوت | فارسی میں چو مصوت ہیں، جن کو مصوت اہلی کہتے ہیں، ان میں تین بلند و تین گونا گونا ہیں، بلند مصوت، لعل، واو، ہی کی صورت میں آتے ہیں،

بلند مصوت | [آ کی مثالیں: بادام، آدم، دانش، عالی، مائل، حافظ وغیرہ

بلند مصوت | [واؤ] کی مثالیں: دو، مو، کونہ، پوست، گفتگو، ہوش وغیرہ،

بلند مصوت | [ی] کی مثالیں صیت، نیک، بید، شاہیں، کنیم وغیرہ،

یہاں ایک نکتہ کی طرف اشارہ ضروری ہے، موجودہ فارسی لہجے میں واو معروف و مجہول اور یایہ معروف و مجہول کا امتیاز ختم ہو چکا ہے، ان کے یہاں کی مجہول آوازیں

اب بالکل نہیں ہیں، مثلاً آجکل ایران میں موش اور ہوش کے تلفظ میں واو کی آواز

میں کسی قسم کا فرق رکھا نہیں جاتا، اسی طرح شہرستانی و دودھ اور شیر شہر حیوان و زندہ کا

تلفظ ایک ہی طرح ہوتا ہے، ہمارے یہاں واو مجہول اور یایہ مجہول دونوں آواز

برابر پائی جاتی ہیں، مثلاً ہم گوشت اور پوست میں واو کو بطور مجہول تلفظ کرتے ہیں، مگر

ایرانی اس کے برعکس کرتے ہیں، اسی طرح بید نیک میں "ی" ہمارے تلفظ کے اعتبار

سے مجہول ہے، جبکہ ایرانیوں کے نزدیک اس "ی" میں اور صیت و کیفیت کی "ی"

میں کسی قسم کا فرق ملحوظ نہیں رکھا جاتا، ہمارے رسم خط میں واو مجہول اور یایہ مجہول کی

(خصوصاً جب وہ درمیان میں آجاتی ہے) چونکہ کوئی الگ علامت نہیں، اس لیے

پڑھنے میں خصوصاً جگہ سی اور غیر اہل زبان کو بڑی دقت ہوتی ہے، ایرانیان میں اس فرق

کو ختم کر کے زبان کی ایک اہم و نشا اڑی کو دور کر دیا ہے، لیکن وہاں اس آواز کو ختم

کرنے میں کسی خاص تحریک کو دخل نہیں، اس ملک کے ہر گوشہ میں گونا گوں اور جاہل

ملک کا ایک ہی تلفظ ہے، مگر اس کے ساتھ اس حقیقت کو زہیونا چاہیے کہ مدتوں ایران

میں مجہول کی آوازیں رہی ہیں، غالباً قاجاریہ کے بہت بعد سے رفتہ رفتہ یہ آوازیں

ختم ہوئی ہیں، پہلی زبان میں بھی واو اور یایہ مجہول کی آوازیں برابر تھیں ہیں، البتہ

عربوں میں یہ آوازیں عام تھیں،

جیسا کہ عرض ہو چکا ہے بعض مصوت غلطی (پچھلے اور بعض قدیمی) اگلے ہیں، غلطی کے تلفظ میں زبان کے پچھلے حصے میں اور قدیمی میں اگلے حصے میں جنش پیدا ہوتی ہے اور اس جنش کا احساس انہی سے ہو سکتا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جنش بڑی حد تک اضطراب ہوتی ہے لیکن اس کیفیت کو مصوت کی "ایجاد" میں جو اہمیت حاصل ہو اس سے کسی حالت بھی انکار نہیں کیا جاسکتا مثلاً "کھیر" کے تلفظ میں جب "ک" اور "ل" کے ملنے کا وقت آتا ہے تو زبان کا اگلا حصہ ناک کی طرف مڑتا ہے اور یہ بڑی آسانی سے محسوس ہو سکتا ہے، یا "رو" کے تلفظ کے وقت زبان کے پچھلے حصے میں حرکت یا جنش پیدا ہوتی ہے، گویا مصوت کے جانچنے کے سلسلے کی پہلی خصوصیت (یعنی جابہ فرغانگی یا جنش زبان) کے اعتبار سے مصوت کی طبقہ بندی اگلے اور پچھلے حصوں میں ہوتی ہے۔

جنش زبان کے سمجھنے کے بعد مقدمہ جنش کو سمجھنا بہت ضروری ہے کیونکہ ایک مصوت کے تلفظ میں براؤنل ہے اور جیسا عرض ہو چکا ہے کہ جنش زبان بڑی حد تک اضطرابی کیفیت رکھتی ہے، مقدمہ جنش بھی اضطرابی ہی ہے، بہر حال بعض مصوت کے وقت زبان پوری طرح اٹھتی ہے مثلاً "ا" اور "ی" اور بعض میں آدھی مثلاً "ا" اور "ی" اور بعض میں بالکل نہیں اٹھتی مثلاً "خ"۔

مصوت کی وہ خصوصیت جس پر بڑی آسانی سے قابو پایا جاسکتا ہے، وہ ہونٹ کی شکل اور دونوں ہونٹوں کے درمیان فاصلہ ہے، اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس خصوصیت کو مصوت کی ایجاد میں براؤنل ہے، اگر ہونٹ کھلے ہوں تو آواز پچھلے ہوئے ہونٹوں سے بہت مختلف نکلے گی، اور اس سننے والوں کو لفظوں کے سمجھنے میں بڑی غلطی ہوگی مثلاً "آ" کے تلفظ میں منہ کافی کھلتا ہے، اور ہونٹ کسی قدر دور ہوتے ہیں، اگر منہ کھولا جائے

اور ہونٹوں کو تھوڑے دور سے دیکھیں تو آواز بالکل مختلف ہوگی اور بصوت کے سمجھنے میں بڑی غلطی ہوگی کبھی کبھی اس مصوت کے لیے ہونٹ اور دانتوں کے درمیان ۳ انگلیں تک فاصلہ ہوتا ہے، چند دستانوں کو اس مصوت کے تلفظ میں بڑی زحمت ہوتی ہے، اول ہم منہ بہت ہی کم کھولتے ہیں اور دودھ تو بالکل نہیں نکلتے اس لیے یہی آواز ایرانیوں کی کچھ میں بڑی شکل سے آتی ہے، اس مصوت کے لیے مشق و مراعات کی ضرورت ہے، کے (ذکر) کی حالت میں منہ کم کھلے گا (نفت) اور ہونٹ آزاد رہیں گے اور ان پر کسی قسم کا فشار یا دباؤ نہ ہوگا۔ ہندوستان میں اس کے تلفظ میں ایرانیوں سے کم ہونٹ کھولا جاتا ہے، بارہا یہاں مصوت کے سلسلے میں ہونٹوں کی شکل اور ان کے درمیان جو فاصلہ ہوتا ہے اس پر بات کم توجہ دیا جاتی ہے لیکن ایران میں اس کے پولس ہونٹوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اگر آپ مصوت کی خصوصیات کو جانتے ہوں تو ایرانیوں کے تلفظ ہونٹوں کی شکل سے دور سے بتا سکیں گے کہ وہ کیسی مصوت کا استعمال کر رہا ہے، بارہا ہونٹ عام طور پر پچھلے رہتے ہیں اور یہ قدرتی بات ہے لیکن ایرانیوں کے ہونٹ اوپر نیچے برابر کھتے رہتے ہیں اور اکثر درہونے رہتے ہیں، اور یہ بات عالم و عامی دونوں کی گفتگو کے موقع پر برآسانی دیکھی جاسکتی ہے، پیش (رے) کی حالت میں ہونٹ گول ہوں گے اور ان کے درمیان کچھ فاصلہ رہے گا جبکہ "وا" کی حالت میں یہ فاصلہ نہیں کے برابر ہوگا، مگر وہ دونوں حالتوں میں ہونٹ کسی قدر باہر نکل آئیں گے، "سی" کی حالت میں ہونٹ بالکل پھیل جائیں گے، اور دانتوں کے دیکھتے بہت کم فاصلہ رہتا ہے، ذریعہ کے وقت ہونٹ پھیلتے تو ہیں مگر دانتوں کے درمیان متاثر فاصلہ رہتا ہے۔

مصوت کے جانچنے کے سلسلے میں کشش کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس کشش کی بدولت

جو ان کی زبانوں میں پڑ گئے، ان میں صرف انہی آوازوں کو دیکھ گئے تھے، مگر ان کی
 کے لیے جس بڑی تعداد میں ایسی آوازیں موجود ہیں جو ہم سے یہاں کی سمجھ سے بھی
 ہیں اور ہندوستانیوں کے لیے ایرانی لمبیں بجا، اب اس کا تلفظ جس قدر مشکل ہے اس کے
 انکار کی ضرورت نہیں۔

[۲] کناری - جب زبان دانتوں کے موڑ سے سے لگتی اور ہوا جھونٹ کے
 سے خارج ہوتی ہے، تو یہ صامت پیدا ہوتا ہے، اس کی مثال بہت شاذ ہے، جب وہ مطلق
 کلمہ کے آخر میں آتا ہے تو بصورت کناری ہوتا ہے۔

[۳] فیضوی - مجرا سے دہاں کے بند ہونے سے جب ہوا ناک سے نکلتی ہے تو یہ
 صامت پیدا ہوتے ہیں، مثلاً م، ن

[۴] سانس - اس طرح کے صامات کے ادا کرتے وقت اعضاء گھٹاریں
 کی سی آوازیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ یہ ہیں: ش، ص، ڈ، ذ، ض، ظ، و، ہ، ر، ھ، ع

[۵] اندہی سانس - اس طرح کے صامت شمارہ اول و چارم کی خصوصیت رکھتے ہیں جہاں
 آواز اور بے آواز صامت [آواز اور صامت کے تلفظ کے وقت صوتی کاروں میں لرزش ہوتی ہے،

و صوتی تار جڑھ میں دو ہونٹ کی شکل میں پائے جاتے ہیں، اس لرزش کے جانچنے کی صورت یہ ہے کہ
 دونوں کانوں میں انگلی ڈالکر صامتوں کو دہرائیں، اگر وہ آواز سے تصدیق نہ کر لیں کہ لرزش کی صورت
 میں سر میں آواز گونجنے کی، اور اگر بے آواز ہو تو آواز نہ گونجنے کی، پ، ت، د، ن، ش، ک، ٹ وغیرہ
 بے آواز صامت اور ب، و، ر، ڈ، گ، ن، و وغیرہ بے آواز اور صامت کی مثالیں ہیں،

لے جب کسی تلفظ میں آوازیں آواز بے آوازیں صامت ایک ساتھ قریب قریب واقع ہوجاتے ہیں تو بے آوازوں اور
 حروف آوازوں کی طرح تلفظ ہوتا ہے مثلاً پ، ب میں یک گ میں ان، و میں، ز میں، ش، و میں
 بقیہ حاشیہ ص، ۳۶۹ پر

کے (دو صدیوں کی کام کا حصہ) اور بعض کیا جاسکے کہ غفلت کے وقت
 بعض بجاوں پر زور دیا جاتا ہے، اسی کو کھیا یا نثر کہتے ہیں، اگرچہ جس کی شدت و قوت
 کا خیال نہ کیا جائے تو کلام کا اثر باطل ہوجاتا ہے، بلکہ بنا اوقات مضمون بدل جاتا ہے، اسی
 خیال سے کھیا کو کھیا کی جان کہا جاتا ہے، ہر زبان میں کھیا کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوتی
 ہے، مگر بعض زبانوں میں اس کے قاعدے متعین نہیں ہوتے ہیں، ان میں ایک پر قدرت
 زبان اردو بھی ہے، اب چونکہ لوگ صوت شناسی کی طرف مائل ہو رہے ہیں، امید ہے کہ
 یہ کمی ختم ہو جائے گی، فارسی زبان میں کھیا کے مخصوص قاعدے ہیں، جن کو ذیل میں
 درج کیا جاتا ہے، یہ خطوط اسے کوئی ایرانی ان قاعدوں کو پیش نظر رکھکر کوئی بات چیت
 نہیں کرتا، بلکہ غیر شعوری طور پر اس کی گفتگو میں یہ سارے اصول پائے جاتے ہیں۔

[۱] اسم میں آخری بجا پر کھیا یا زور ہوتا ہے، مثلاً پسر *peasr*، آفتاب
tehab، *tehab* میں "سر" اور "تاب" پر زور دیا جائے گا، صفت میں بھی اسی اصول کی
 پابندی ہوتی ہے، مثلاً چندی *chandi*، میں آخری بجا "دی" کو کھیا دیتے

[۲] حالت نداس میں اسم کے پہلے بجا پر زور دیا جاتا ہے، مثلاً اس جملہ میں حسن،

اینبیاس، میں حسن کے بجا اول پر کھیا ہوگا، *Hasan*

[۳] حالت جمع میں علامت جمع پر کھیا ہوگا، مثلاً پسران *peasran*

درختاں *darakhtan*،

(بقیہ حاشیہ ص ۳۷۰) ت، و میں تبدیلی ہوجاتی ہے، ملاحظہ ہو جلد اول، انگلہ ۱، دیکھا، ۳۰ سال اول میں؛
 لے کھیا کی بحث کے سلسلے میں مجھے ڈاکٹر خانماری است دانشکہ تہران کی اہم کتاب "تحقیق اتعادی و
 عروض فارسی" (چاپ دانشکہ تہران) سے بڑی مدد ملی ہے،

[۴] حالت مغولی سے اسم کے تکیہ میں فرق واقع نہیں ہوتا، مثلاً اس جلیں پر (ن)

pear-ra didam پسر کے آخری بجا پر تکیہ ہے۔

[۵] حالت اضافی میں اسم کے آخری بجا پر تکیہ ہوگا، مثلاً پسر خوب pear-i

shah میں پسر کے آخری بجا پر زور ہے۔

[۶] اسم منفی میں بھی آخری بجا پر تکیہ ہوگا مثلاً پدی dedra، شہری

shahri، لیکن ایسے تنکیر یا وحدت کی حالت میں "ی" پر تکیہ نہیں ہوگا اور

تکیہ کی بنا پر ایسے مصدری اور ایسے تنکیر اور وحدت میں فرق ہوتا ہے، مثلاً شاکہ Shakh

شخصی، mard (مردی) میں ایسے مصدر اور ایسے تنکیر دونوں مراد لیے جاسکتے

ہیں، یعنی شخصی کے معنی ذاتی اور ایک یا کوئی شخص دونوں ہو سکتے ہیں، اور مردی یعنی

بہادری اور ایک یا کوئی مرد مستقل ہے، ویسے چونکہ ہمارے ہندوستان میں ایسے معرّف

اور مجہول کا فرق ہوتا ہے، اس لیے ہم ایسے مصدر کو معروف (دی) اور تنکیر اور وحدت

کو مجہول (سے) طور پر لکھ کر فرق واضح کر لیتے ہیں، مگر ایران میں ایسے مجہول کا فہم نہ

ہے، اس لیے عرب آواز کے فحاشے دونوں کے فرق کو واضح کرتے ہیں، ایسے مصدر

کی حالت میں اسم کے آخری بجا پر زور دیتے گے، یعنی shakh mard،

بولیں گے، اور ایسے تنکیر یا وحدت میں آخری جگہ پہلے کی بجا پر یعنی shakh

mard پڑھیں گے۔

[۷] حروف عموماً تکیہ ہوتے ہیں مگر کوائے حروف استقام کے مثلاً اس بیت میں

کہ گفت بر دوست رستم بنده کہ دست بنده و سپہ بلند

پہلے مصدر کی "کہ" پر زور دیا جائے گا اور دوسرے مصدر میں ہی حرف

ساوہ طور پر پڑھا جائے گا، البتہ بعض حروف استقام دو بجا ہی ہوتے ہیں، ان کو دونوں طرح

پر پڑھ سکتے ہیں، مثلاً کہ ام kodam اور کاجا kaja میں خواہ پہلی بجا

زور دیں خواہ دوسری پر، دونوں جائز ہوگا، مثلاً kodam یا kodam

[۸] حسب ذیل کے ایسے ہیں جن میں پہلی بجا پر تکیہ ہوتا ہے:

اگر گھر، ولی، اما، لاکن، مکہ، تہجد، پنج، انکہ، دینکہ وغیرہ،

[۹] اسم اشارہ پر ہمیشہ تکیہ دیا جاتا ہے، مثلاً این مرد mard-in

[۱۰] ضما منفصل پر ہمیشہ تکیہ ہوتا ہے، لیکن متصل پر تکیہ نہیں ہوتا، و حالت منفی

اور اضافی میں، مثلاً Zadamat زدمت، (میں نے تم کو مارا) کتابش

kitabash (اس کی کتاب)

[۱۱] افعال میں تکیہ کے حسب ذیل قاعدے مستعمل ہیں:

(الف) ماضی مطلق (واحد غائب) آخری بجا پر مثلاً پندید pasandid

بقیہ تمام حالتوں میں جہاں ماضی آخر مثلاً pasandiddan، پسندیدی

pasandide، پسندیدہ pasandiddid، پسندیدم pasandiddam

پسندیدیم pasandiddam۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حالتوں کی مختلف

علامتیں یعنی "ند" "ئی" "د" "م" اور "یم" تکیہ قبول نہیں کرتیں، البتہ اگر ماضی

مطلق پر ایسے زینت آجائے تو اس "ب" پر تکیہ ہوگا مثلاً

پسندیدہ pasandidda یا پڑھیں گے:

(ب) ماضی استمراری میں "می" پر زور دیتے ہیں مثلاً میرفت miraft

(ج) ماضی قریب (نقلی) اور بعید میں اسم مفعول پر تکیہ ہوتا ہے یعنی raftam

(دفعہ است) اور *rafla - bud* (دفعہ بود) میں "ر" پر نکسہ ہے، لیکن اعلیٰ قر سوائے عین و واو غائب کے پڑنے کی حالت میں بالکل اعلیٰ مطلق جیسا معلوم ہوتا ہے، شنیدہ اند، شنیدہ ائی، شنیدہ ام، شنیدہ ایم، میں "ہ" اور "ا" لٹ "کی آواز دے" ہو جاتی ہے، ایسی حالت میں صرف نکسہ ہی ہے ان دونوں فلوں کا تعین ہوتا ہے، مطلق میں بجائے قابل آخر پر نکسہ ہوتا ہے، لیکن اعلیٰ قرب میں بجائے آخر پر ہوگا، مثلاً

Shanidand (شنیدہ اند) اعلیٰ مطلق (جمع غائب) ہے، اور
Shanidānd (شنیدہ اند) اعلیٰ قریب (جمع غائب) اسی طرح اور
 دوسرے جیسے ہیں۔

(۷) مضارع میں آخری ہجا پر نکسہ ہوتا ہے مثلاً بنیم *binām* مگر
 باء زینت اور فعل حال کی شکل میں اول ہجا پر مثلاً بنیم *binām*
 اور کی بنیم *binām*

(۸) امر اگر بغیر حرف زیت (ب) کے آئے تو آخری ہجا پر در ذیل، مثلاً
 پند *paśand* اور پسند *paśand*

(۹) نئی میں پہلی ہجا پر مثلاً مرو *maraw* (ایرانی لہجے میں *maraw*)
 (گ) مستقل دو فلوں سے مل کر بنتا ہے، اس کا پہلا جز و مضارع اور دوسرا ماضی
 ہوتا ہے، مگر وہ ان کی حالت میں جز و اول یعنی مضارع میں تبدیلی واقع ہوتی ہے، اور جز و
 دوم ہمیشہ اعلیٰ مطلق سوم شخص مفرد (واحد غائب) ہوتا ہے، مضارع کی نکالت میں
 بجائے آخر پر نکسہ ہوتا ہے، اور اعلیٰ مطلق میں صرف واحد غائب حالت میں آخری ہجا
 اس لیے مستقل کے دو جزووں پر نکسہ ہوتا ہے، اور دونوں کی آخری ہجاؤں پر اگر جز و اول

پر نکسہ شد یہ طور پر آتا ہے، جبکہ جز و دوم میں آتا شدہ نہیں ہوتا، مثلاً خواہم پسندیدہ،

Khawāmpasandid

اوپر کی مثالوں سے واضح ہوگا کہ اگر فعل پر کسی قسم کا پیشوند (سابقہ) ہے تو فعل کا
 نکسہ اس پر منتقل ہو جائے گا، جیسے درگذشت، برآمد، درآمد وغیرہ، لیکن اگر فعل
 لفظ اسم ہو جائے تو ان پر اسم کے قاعدہ کے مطابق نکسہ ہوگا، درگذشت (موت)
 اور درآمد (آمدنی) بطور اسم بھی مستعمل ہیں، ایسی حالت میں درگذشت، درآمد
 بولیں گے، اگر فعل مرکب ہے جس کا ایک جز و اول ہم ہے، تو اس پر نکسہ بقاعدہ اسم پڑے گا،
 مثلاً تعین شد وغیرہ،

ہم کو معلوم ہے کہ اسماء اشارہ این و آن پر نکسہ ہوتا ہے، لیکن جب یہ دوسرے
 کلمے سے ملے ہیں تو نکسہ کی جگہ بدل جاتی ہے، مثلاً ہاں، ہمیں، لیکن... چنان
 اور چنین میں جز و آخر ہی پر نکسہ ہوگا،

اگر نکسہ کے ان اصول کو مد نظر رکھ کر نظم یا نثر کو پڑھا جائے تو ہمارے لیے یہ خاص
 تغیر محسوس ہوگا، اور ساتھ ہی اگر جملے کے آہنگ کے اصول بھی پیش نظر ہوں، تو اس سے
 لطف کلام دو بالا ہو جائے گا، مگر اس میں بڑی مشق کی ضرورت ہے، اگر ہمارے لیے میں
 بے ساختگی نہ ہوگی تو پھر پڑھنے کا لطف مطلق نہ آئے گا، البتہ ان اصولوں کو پیش نظر رکھنے
 کے بعد ایرانیوں کی گفتگو سے لطف اندوز ضرور ہو سکتے ہیں،

المأمون - مولانا شبلی کی مشہور کتاب جس کے ایٹک بکثرت اور دشمن شائے ہو چکے ہیں،
 (طبع مجددی) قیمت : ۱۰۰ روپے

مینجر

ملک اشعرا اختر کا غیر معروف کلام

از جناب بشیر الحق صاحب دہلوی

صوبہ ہماچل کی اصلاح کے بعض بعض بستیوں میں شطاری شیوخ و سادات کے اکثر خاندان آباد ہیں۔ ان ہی بستیوں میں دو مقام جہاں متصل حاجی پور اور بنیابارہ ضلع مظفر ہیں۔ جہاں کے بزرگوں میں حضرت مخدوم شیخ علی شطاری قدس سرہ حضرت شاہ جی الدین شطاری قدس سرہ اور حضرت شاہ حسین علی شطاری قدس سرہ بہت مشہور گذرے ہیں۔ بنیابارہ کے بزرگوں میں حضرت قاضی شطاری علیہ الرحمہ پڑے ایک بزرگ تھے جن کا زوار بنیابارہ میں مرجع خاص و عام ہے۔ اسی بنیابارہ کے ایک بزرگ شیخ محمد گدائی شطاری بنیابارہ سے ہجرت کر کے رسول پور فتح پور گئے۔ وہاں ضلع مظفر پور میں آباد ہو گئے تھے۔ شیخ محمد گدائی شطاری کے خاندان کے لوگ ابھی تک وہاں آباد ہیں۔ اس خاندان کے ایک صاحب شیخ خدا بخش شطاری بن شیخ دوست محمد گذرے ہیں۔ شیخ خدا بخش شطاری کو خاندانی عقل معاش بہت دی تھی، آپ کچھ دنوں راجہ ہماچل کے دامن دولت سے وابستہ رہے۔ پھر الٹ آ گیا کہنی کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ اور اس کے ذریعہ کمال عزت و وقار اور آسودگی حاصل کی اور نوے سال کی عمر میں ۱۲۷۵ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ شیخ خدا بخش شطاری کے بیٹے شیخ مولابخش شطاری اپنے وقت کے نامی گرامی لوگوں میں تھے۔ اپنی کارکردگی اور گورنمنٹ انگلینڈ میں سونے کی بنا پر وہ ۱۲۷۵ھ میں خان بہادر او

۱۸۶۶ء میں نجم اہندہ سی۔ این۔ آئی کے خطابات سے سرفراز ہوئے تھے۔ وہ کان پور میں سرشتہ یعنی دیوان تھے۔ اس لیے عام طور پر وہ دیوان مولابخش کے نام سے مشہور ہیں۔ غرض ۱۸۵۶ء کے زمانے میں وہ عظیم آباد میں ڈپٹی کمشنر بن گئے تھے۔ جن دنوں دیوان مولابخش کان پور میں سرشتہ دار تھے۔ اسی زمانے میں خاصی محمد صادق خان اختر وہاں تحصیلدار تھے۔ اور دیوان صاحب مروت سے ان کے بڑے گھرے حرا سم تھے۔ میں دیوان صاحب کے خلف اکبر امیر حسن خان شطاری کی ولادت ہوئی تو حضرت اختر نے اس کی کنیت میں ایک قصیدہ اور قطعات تاریخ فارسی میں اور ایک جھوٹی سی فتویٰ اردو میں کسی حق فتویٰ کے آخری شعرے بھی تاریخ ولادت لکھی ہے۔

دیوان صاحب ۱۲۷۵ھ میں فریضہ رجب اور گزشتہ گئے۔ وہاں سے واپسی میں علاقہ گوانیا میں قریب جھادی گوانا ہر بیع الاولیٰ ۱۲۸۵ھ کو ان کا انتقال ہو گیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

کعبہ کی ہے جوس کبھی کوئے بتاں کی ہے
جکابر بنین مری حسی کسں کی ہے

امیر حسن خان شطاری ولد دیوان مولابخش شطاری کے دو بیٹے تھے:

(۱) حکیم ابراہیم حسن خان شطاری متخلص بہ تاجاب شاگرد امیر لکھنوی،

(۲) ہمدی حسن خان شطاری متخلص بہ تاجاب شاگرد امیر سیالکوٹی۔

تاجاب کا ارادہ دیوان زبور طبع سے عرصہ ہوا راستہ ہوا تھا۔ گمراہ تاجاب ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ اصلاح دہلیہ میں محفوظ ہے۔

حکیم ابراہیم حسن خان شطاری کے تین بیٹے تھے۔ اور تینوں بڑے ذہنی علم، پڑے اچھا حسن خان عود عطا اللہ، مخفیہ ریاض حسن خان متخلص بہ دانش، و فارسی و خیال و ریختہ شاگرد

امیر مینائی اور منجیلہ ابو الحسن خان تخلص پر فیاض اشرا گرامر مینائی

ملک اشعرا، قاضی محمد صادق خان اختر ولد قاضی محمد لعل ہوگی (بکمال) کے بیٹے پہلے قنصل کے جید شاگردوں میں تھے، کچھ دنوں غازی الدین حیدر بادشاہ اور وہ کے زمانے میں خوش خانی سے زندگی بسر کی اور محمد حیدر کے نام سے ایک کتاب غازی الدین حیدر کی تعریف میں لکھی، آخر زمانہ میں واپس علی شاہ بادشاہ اور وہ کے یہاں رہائی ہو گئی تھی، اس لیے کھٹکو کو وطن بنالیا تھا، اور غازی الدین حیدر نے ملک اشعرا کے خطاب سے سرفراز کیا، ان کو اکثر فزون میں خصوصاً شعبہ بازاری میں کمال حاصل تھا، تجربہ عملی کے علاوہ فن سخن و قافیہ شریف اپنی نظیر رکھتے تھے، ان کا کلام خفا کا حکم رکھتا ہے، مندرجہ ذیل کتابیں انکی تصنیف سے ہیں:

- (۱) لوائے النور فی وجہ المنشور، انشا پر دہلی میں (۲۰) دیوان فارسی
- (۲) دیوان اردو (۳) تذکرہ آفتاب عالم تاب - ۲۷۴ فارسی شعرا کا تذکرہ
- (۴) ذرا لاف (۶) گنج نیرنج وغیرہ چند کتابیں اور بھی ہیں،
- حضرت اختر نے کے بعد ۱۲۷۲ھ میں بیوہ خاک ہوئے،
- ملک اشعرا اختر کی شہرت کا دامن زیادہ تر ان کے ایک اردو قطعہ کے ساتھ دلتا ہے جو ہر پڑھے لکھے صاحب ذوق کی زبان پر ہے نہ
- کل ہی کے شیخ مجتہد عصر ساقیا دکھلا کے بارغ سبز مذاپ ڈاب کا
- کہنے لگا زرا و تبختر مجھے ہ طنز معلوم ہوگا حشر میں پنا شراب کا
- حضرت اختر کے مذکورہ فارسی قصیدہ میں ۵۴ اور فارسی قطعے تاریخ میں صرف ۱۳
- اشعار ہیں جو درج ذیل ہیں:

قصیدہ

باد فور و گلشن آہ
برگ عشرت بہ بہت آہ
مژدہ آورد و پیک باد سحر
کہ در گل بہ گلستان آہ
منچہ آس بر دین کشیدار شغ
شکر ہی تو گو بعد زبان آہ
موج گل از جوش نشو و نما
پاسے برفری خستہاں آہ
مژدہ بادشاہ گل کو گلست
باز بر پیشک خیزاں آہ
باد فور و در چمن جنبید
ابر رحمت گہشتاں آہ
ذیت از غم غمگناہ گل
مقدم شاہ خادماں آہ
مرغ گلشن بدی تر از تر
در چمن باز نغمہ خواں آہ

مطلع ثانی

آب در جوے بوستان آہ
ذنگ بروے از غواں آہ
کہ زہریرہ ناز می شد
ز آتش گل کہے دغاں آہ
از چتر شبنم و زمرود برگ
بوستان رشک بجز دکاں آہ
باد عجاز عیسوی بنود
در تن خاک مردہ جاں آہ
بسکہ زو سبز جوش نشو و نما
خاک ہر گاہ آسماں آہ
منچ گل تا نشین بلیل
ہجج مشتوق مہرباں آہ
گل بکثرت در گرفتہ بہر شاہ
پیش خدمد افساں آہ
فرد و راں جناب مولائیش
کہ دیش بحر سیراں آہ
از عطایش غنی آپ گہر
گنبد سبز آسماں آہ

سایه دست رافتن بجان
ایر احسان و وقتان آمد
هر کجا نام پاک او برود
گوش منت کش زبان آمد
لفظ او شد کفیل رحمت خلق
دافتن امن را ضامن آمد
نگه قهرش از پست و دشمن
دشمنه و خنجر و سنان آمد
دخبت بام قهر جایش را
اوج دُخچر نزد زبان آمد
سالکان ره خلافت را
سود سرمای زبان آمد
هر سر موئے بر تن خشمش
کار و گشت و پیرخوان آمد
تیر او گشت از عشق عمارت
بخطا بر سر نشان آمد
نشر خامه اش بر زم کمال
بود بجان دشمن آمد
فادش نکرست رویش را
دُفکاب گوی صولجان آمد
یاسیم بهار گلگونش
گجو پویر بهمتان آمد
شعله پاس نصفت و عدش
تاب آفاق پاسبان آمد
ماه واکاست تن گراندیش
چاک در جامه گمنان آمد
است امیر که دعوت شایسته
آلنوا و بج آسمان آمد
فرد و ذهاب و درگرت
دیر تاج سرسراں آمد
کو کب طایر بلسه ترا
اوج اقبال تو امان آمد
گوشه ابرو تو یاموئی
منفع کار بستن آمد
کردت بسکه نام شه بجان
کاسه فقر بحر و کان آمد
تین اگر دشتی بگاو زمین
شیر گردن بالاب آمد

گر گلی در حمایت جاکرد
ایمن از لطف خزان آمد
شرح عزد و تاد و رفت تو
بر تر از نکرست و گمان آمد
رقم بدست که دشمنیت
خارج از وقت بیان آمد
ذکر و صفت کفایت پایش
نپا اندازد بسیار آمد
حدت نظم من زده حدت تو
چون گهر در بهار گران آمد
شکر حق را که در زمین سخن
سی احقر را یگان آمد
جذبعت من که نظم مرا
طبیح والات قدروان آمد
منم آن عقل کل کو اوصاف
خامه ام و حق تر جان آمد
همه دوان آن طایر فارابی
پیش من طفل عشر خوان آمد
زاکم من مدس سنج مولایم
اوشا خوان از سلاں آمد
در دعوت ز منم که از حدت
تا به برنی توان آمد
تا تو اندر جمله گاه زمین
مهر بر تخت آسمان آمد
شادمانی که رعایت تو
همه آفاق شادمان آمد
وان بگر گوشه که عنایت تو
در کنارت بعز و شان آمد
پرس که کمال عز و شرف
نازش و فخر و دوران آمد
بسکه عالم بخویشتن باید
آودوش درین جهان آمد
نقطه باسطی زنده پسو
قطره بحر بیکران آمد

قطره بهر سال میسلاوش

از دلم بر سر زبان آمد

قطعہ تاریخ

محسن اجنا بہ مولیٰ بخشنی
آن کہ از محضر سخاوت او
آن کہ جنگ نام وصف دانش و
آن رفیع کریشی اپوانش
سایہ مہربانی و کر مش
بتنا سے مقدم فرزند
جوش زو بحر طغیان ز دانی
در کنش بین فضل الہ
شتری طالع و فرزند نبوت
بنمندن سے رسید در عالم
نور خداداد منور او
بتہ احمد کایں زید نشاط
راحت افزا و رخ گاہ آمد

سال تاریخ تقدس این ست

نور گل باغ عزو جاہ آمد

۱۳۳۱ھ

مندرجہ بالا فارسی قصیدہ اور قطعہ تاریخ سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت اختر کو فارسی زبان اور اس کی شاعری پر پوری قدرت حاصل تھی۔

شعری

کس کی شکر خاق جو ہم سودا
اگر ہو مرا ہر سہر و زباں
وہ ایسا ہے خلاق ارض و سما
کہو کس پر اسکی عنایت نہیں
ہیں اس کے بہت گرجا طغیان کرم
کہوئی و حسن جو میرا ہے ایک
بخش و بخلت و بجز و وسوسہ
میرا دج اقبال و عز و وقار
وہ ہے گوہر تاج عز و شرف
اسے آرزو تھی جو فرزند کی
سومانی نے کی اسکا حاجت
وہ فرزند ایسا پری زاد ہو
بہیں آیت نور فضل و کمال
دو آنکھیں جو ہیں نور چشم تلک
وہ قرع کال جو ہیں جنگل شاہ باز
وہ عارض کو گل جن سے شرمندہ
وہ مینی اگر منبر کعبہ ہے
وہن اس کا بود جہ و رخسار آبا

کہ انصاف ہیں اس کے بے انتہا
نہو ایک بھی شک اس بکھیاں
کرم ہم سچوں پر ہیں جکے سد
عنایت کی اس کی نہایت نہیں
پراس شکر احسان سے قاصر ہیں ہم
صفات اسکے جو دیکھئے سب ہیں یک
نہیں اس کا ثانی کوئی دوسرا
فلک قدر و جم شحت و کامکار
وہ ہے در کید از ان صدق
مگر گوشہ و پورول بند کی
دیا ایک فرزند اسے ملقا
کر حسن اس کا حسن خدا داد ہو
دو ابرو ہیں عیدین کے وہ بطل
نہ پہنچے کبھی چشم بہ اس تلک
سدا ان کی عاشق ہے عمر دراز
قراس کے آگے نہ تابندہ ہو
تو رخسار بھی ہمسر کعبہ ہے
لب اس کے ہیں ہر گنگ سبب آبا

چو گوشت پر کی جو اس کے نظر
بیاہن گویا صبح زریں لباس
خوش سے سراپا دہ قرع زراد
ایسی یہ چہ تک ہو گرداں سپہر
یہ باغ کرم کا جو ہے نازن
اسے بخشید و حیات و راز
کبھی رنج و غم اس کے دل پر نہ
بعوت یہ جیت رہے نور عین
معزز یہ ایسا ہوا درخت
ہمیشہ رہے خوش دل و شاد کام
یہ اختر جو ہے مخلص جان شاد
نہی جب اس نے خوشی کی خبر
شکستہ ہوا مثل گل باغ بارغ
ہوا سیتہ اس کا چین زار عیش
دل اس کا جو از بیک شاد ہوا

کئی ایسی تاریخ اس نے کہیں

جی نہیں پہنچے کہ روزی برس

۱۳۳۱ھ

ایم جن نل شکاری نے جن کی ولادت ۱۳۳۱ھ میں ہوئی تھی، اور بیعت الشافعی سے اس کے
بقامہ دیوان ملکہ چڑھی سنی استمال کیا اور خوش چاک مجاہد تھا نہواصلی مظفر جو رہیں پیرنگ ہو

ادبیا

نعت فارسی

ایضاح کرم الرحمن صاحب کمال شاہجہانپور

محمد باعث سکون عالم
مقامش برتر از پروانہ جبریل
لباسش از گلیم باوہ پارہ
طعانش نان جو با شیر اشتر
وجودش رحمتہ للعالمین
صدائے بیع اللہ از لب
نگاہش پر وہ داور او فطر
حقان برضی شمس اشکارا
نگاہش بر تجلیات باری
دو عالم در دلش گنجد لیکن
پرس از من تجلیات ذاتش
چو گوشت عقل زان دانے کپاہ

محمد سرے از اسرار آدم
سرا فلاکیاں پیش دشت
نگہ فر کلاہ قیصر و جم
دلے عرض کند بر عشق غلم
بشیر آدم اولاد ابی مریم
جان اسوار اکبر دریم
دلش آسودہ ایتان حکم
مگر سنی تلاش حق نشد کم
دلش در خدمت اولاد آدم
دل او می گنجد در دو عالم
بر پرس از تو زبان عشق غلم
شادش خاک و او نور صبر

کجا دقتش کجا تاج رستیش

کو نہ عشق کو نہ خود ریت دو عالم

الفرقان افادات گیلانی نمبر - مرتبہ مولوی عتیق الرحمن جمعیۃ خدامت اسلامیہ

کتابت طبعات بہتر قیمت جاری ہے: پچھری روڈ، مکھنڈ،

یہ فہرست مولانا سید طاہر حسن گیلانی کی یادگار میں نکالیا گیا ہے۔ جو مولانا مرحوم کے بار بار پتے
علمی اور تحقیقی مقالات پر مشتمل ہے۔ مولانا کے مضمون، گفت نمائی یا ہزاروں دوں کی تلخیص مولانا سید طاہر
نے فرمائی ہے، دوسرا مقالہ ”جج کیا ہے“، ایک مفید اور حلوامی مضمون جو، قیصر اسقالتہ ”دجانی فتنہ
اور سورہ کھف“ بھی علمی اور تحقیقی ہے، مگر کسی علمی مسئلہ کے تمام اجزاء اور سارے مباحث
سے شخص کا متعلق ہونا ضروری نہیں، آخری مضمون ”وفا شناسی کے دو نا درہنوں“ بڑا
سین آموز اور عبرت خیز ہے، مولانا گیلانی کی تحریروں میں جو خاص دلکشی و بلیغیت بانی پائی
جاتی جو وہ ان تمام مقالات میں بھی موجود ہے، اور ان سے ان کی وسعت، نظر، عالمانہ تحقیق،
اور نکتہ آفرینی کا اندازہ ہوتا ہے،

مولانا گیلانی کے مقالات کے علاوہ مولانا ابو الحسن علی ندوی کا ایک مفید مضمون بھی
شریک اشاعت ہے جس میں مولانا کے علم فیض اور شخصی کمالات پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور فرقا
نے یہ نمبر نکال کر ایک مفید علمی کارنامہ انجام دیا ہے جس کے لیے لائق مرتب مبارک باد کے مستحق ہیں۔

سید مہدی العلوم مرتبہ سید الطاف علی صاحب بریلوی خدامت اسلامیہ ۱۴۲۰ھ

جنگ آزاد دی نمبر ۱ کتابت طبعات عمدہ قیمت ہے پتہ: سادات نزل، ناظم آباد

بندہ روڈ، کراچی ۲

یہ آل پاکستان ایجوکیشنل کے مشہور علمی رسالہ العلوم کا خاص نمبر ہے، جن میں ۱۴۵۰ھ
کی جنگ آزادی کے مجاہدین کے حالات اور اس سلسلہ کے معنی و دوسرے مقالات جمع کیے گئے
ہیں، ان میں حسب ذیل مضامین خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر اور لائق مطالعہ ہیں

بِالتَّقْضِ وَالْاِتِّقَا

رسالوں کے خاص نمبر

فاران کا توحید نمبر - مرتبہ جناب اہل حقہ دی خدامت اسلامیہ ۱۴۲۰ھ

طبعات خراب قیمت ہے پتہ: کراچی

اسلام میں عہدہ توحید کو بنیادی حیثیت حاصل ہے، اسی عہدہ کی درستگی پر دوسرے تمام
عقائد کی درستگی منحصر ہے، اسی لیے قرآن پاک اور اسلامی تعلیمات میں اس عہدہ کا نہایت بڑا
تفصیل کے ساتھ ذکر ہے، مگر آج کے مسلمان توحید کے معالیم میں طرح کی گمراہیوں میں مبتلا
کاٹھک میں اور کمال یہ ہے کہ بعض بہت سی مشرکہ رسوم کو دینہ اسی سمجھتے ہیں، رسالہ فاران
اس کے ازالہ اور توحید خاص کو پیش کرنے کے لیے توحید نمبر نکالا ہے، اس نمبر میں بیست شہزادوں
کے معنیوں کو جمع کیا گیا ہے، مولانا محمد طیب، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا محمد اسماعیل سلمیٰ
کے مقالات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، اور سب آفریں مولانا محمد اسحاق کامضمون توحید
اور مسلمانوں کی مروجہ ہیں، نہایت فاضلانہ اور مفید ہے، مضامین کے آخر میں شرک کا پیکر و کلام علمی
مجموعہ ہر لحاظ سے کامیاب اور جامع جو نہیں ہے، آیات و احادیث نقل میں بھی صحت کا پورا خیال میں
کیا گیا ہے، مگر اس زمانہ میں جبکہ مسلسل دن میں شرک کی پست مایہ غیر قابل ذکر اور ایک مفید بین خدمت ہوا
مظاہرہ عام مسلمانوں کے لیے مفید اور مشرکانہ گمراہیوں سے نجات کا باعث ہوگا،

(۱) انقلاب ۱۹۱۷ء کا ایک دلولہ انگیز و مان (۲) ۱۹۵۷ء کی کمانی کچھ ان کی کچھ اپنی زبان،
(۳) جنگ آزادی اور سرحد (۴) جنرل بخت خان عظیم (۵) خواب خاں بہادر اور سکندر وغیرہ
بعض مضامین اگرچہ اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں، مگر ان کی افادیت کے پیش نظر یہ تکرار کچھ
گراں اور بیجا نہیں معلوم ہوتی اس نمبر کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے جنگ آزادی کی
میں کسی بجا نہ اور سرسبز و شاد سرگرمیاں دکھائی ہیں، مگر انھیں تصعب و تنگ نظری کی بنا پر ان
حقیقی و واقعات کو حیرت غلط کی طرح شایا جا رہا ہے، مسلمانوں کی جنگ آزادی کی تاریخ بہت
طویل ہے، اور اسے کسی رسالہ کے محدود صفحات میں سیٹا نہیں جاسکتا، تاہم انھیں نے جو کچھ
مغرب کر کے پیش کیا ہے، وہ اپنی جگہ پر لائق قدر اور قابلِ داد ہے۔

آجکل جنگ آزادی نمبر - ادنیٰ بابت بالکندہ عرض کیا گیا صفحہ ۱۳۷

وطاعت عمدہ، قیمت: ہر سال پندرہ روپے، پرنس پیپر بیکلشیر ڈویژن اولڈ سٹریٹ، لاہور نمبر
ماہنامہ آج کل اردو کا مشہور و مقبول رسالہ ہے، اگر ۱۹۵۷ء کا شمارہ جنگ آزادی
نمبر ہے، جو بلند پایہ مقالات اور کئی نظموں پر مشتمل ہے، بعض مقالات مثلاً ۱۹۵۷ء کی کمانی پر
ہوڑھوں کی زبان، "۱۹۵۷ء کی دینی حیثیت"، "خاندان بہادر شاہی کی تاریخی خصوصیت
کے ساتھ بڑھنے کے قابل ہیں، اسرار احمد آزاد کا مقبول "قوی جدوجہد کے دھانی سوسال" پر
۱۹۵۷ء کی بڑی اور محنت کا نتیجہ ہے، "جنرل بخت خان" اور "جنگ آزادی کے دو گناہ سپاہی"
بھی دلچسپ حقیقتوں سے اہم ہیں، محمد نجیب صاحب کا ڈرامہ "آزمائش" بھی خوب ہے شروع
میں مولانا ابوالخیر آزاد نے ڈاکٹر اسحاق حسین کی کتاب ۱۹۵۷ء پر جو پیش نظر قرار دیا
ہے، اس کا نقش ترجمہ بھی دیدہ یارگیت، جنگ آزادی کے متعلق بہت سی تصویریں بھی ہیں جن سے
اس سلسلہ کے بہت سے مناظر سامنے آتے ہیں،

فرخ اندوز

مترجم سید امیر حسن نورانی، صفحات ۲۱۰، تصنیف چھوٹی کتابت و کتابت
جنگ آزادی نمبر ۲ { یہی قیمت ہے، اولاد فرخ اندوز نمبر ۳۰۰ میں آبادی کا مکمل
ماہنامہ فرخ اندوز کا یہ دوسرا جنگ آزادی نمبر ہے، اس سے پہلے ماہ فروری میں بھی ادارہ
فرخ اندوز جنگ آزادی نمبر نکال چکا ہے۔

اس نمبر میں آٹھ مقالے ہیں، اور ایک منظوم قومی ترانہ ہے، جو اپنی تاریخی نوعیت کے لحاظ
سے ایک یادگار ہے، مقالات میں فاضل مرتبہ سید امیر حسن نورانی کا مقالہ "تاریخ جنگ آزادی"
کہ دکاوش اور تلاش تفصیل سے لکھا گیا ہے اور اس نمبر کی جان ہے،

یہ نمبر بھی اس قابل ہے کہ لوگ اس سے مستفید ہوں۔

دور جدید رنگون (رومان) - ڈاکٹر مولوی ابوالہیثم احمد مظاہر صفحہ ۱۳۷

گیارہ ہواں سالگرہ نمبر { ماسائز، قیمت: درج نہیں۔

برہنہ کا یہ اردو روزنامہ اپنی سنجیدگی، اردو زبان اور دین و وطن کی خدمت کے لیے
مشہور ہے، یہاں کے کسی رسالہ یا اخبار میں "بہادر شاہ ظفر کا مقبرہ"، "رنگون میں بہادر شاہ ظفر
کے آخری ایام"، "برقی زبان میں ترجمہ و تفسیر"، "برہنہ میں اسلام اور عربوں کی آمد"، "ان کان
میں شاہ شجاع کی درویشی کا بیان" اور "برہنہ میں اردو شاعری" جیسے علمی مقالوں کا شائع ہونا،
بڑی اہم بات ہے، تاہم بھی کافی دیدہ زیب ہے، اور واقعی یہ نمبر اس قابل ہے کہ لوگ
اس سے فائدہ اٹھائیں، یہ اردو کی خوش قسمتی ہے یا بد قسمتی کہ اسے دوسرے ملک میں تو باوجود
ہو جائے، مگر خود اپنے دیس میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ ہو، اور وہ غریب الوطن رہے،

تعمیر انسانیت کا سالنامہ - ڈاکٹر کوثر نازی اشجیہ عبدالحید صفحہ ۲۵۲
چھوٹا سا مضمون ہے، وقار و انسانیت، موچی دروازہ، لاہور،

یہ اس رسالہ کا دوسرا سالانہ ہے جو مولانا حسرت موہانی کے تین غیر مطبوعہ خطوط مولانا
مودودی کا پیغام، تقریری ادب سے متعلق چار مقالے، ایک ڈرامہ مشقہ و افسانوں مجموعہ
اور غزلوں پر مشتمل ہے، نظم کے حصہ میں اقبال سیل، روش صدیقی، شیون چوچوری اور
ماہر اقبال دسی جیسے مشاق اور قادر الکلام شعراء کی غزلیں ہیں، اداریہ میں کوثر نازی صاحب
نے ادبی کارناموں پر اجمالی روشنی ڈالی ہے، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر تقریری ادب سے
دیکھی لینے والوں کے لیے مفید ہوگا۔

نئی نسلیں خاص نمبر۔ ایڈیٹر منجم طب عثمانی، ساکن متوسط قیمت، ۸
صفحات ۹۵۔ چھپائی اچھی، ملے کا پتہ: دفتر نئی نسلیں ۴-۳۴، نظیر آباد لکھنؤ۔

رسالہ نئی نسلیں مفید اور بخوبی اعلیٰ و تقریری ادب کی نہایت مفید خدمت انجام دے رہا ہے
اب اس نے یہ خاص نمبر نکالا ہے۔ اس نمبر میں براؤن و ڈیوچس کی ایک کتاب کی تھیں
دو ادبی مقالے اور تین افسانے شامل ہیں، ان کے علاوہ نظموں اور غزلوں کا حصہ بھی خاص
ظویل ہے، مجموعی طور پر یہ نمبر اپنے مقصد کے لحاظ سے کامیاب ہے۔ "ن"

(حاشیہ کی دوسری نئی کتاب)

تایخ دعوت و عزیمت حصہ دوم

آٹھویں صدی ہجری کے مشہور عالم و مصلح شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ کے سوانح حیات
ان کے صفحات و کمالات، ان کی علمی و تصنیفی خصوصیات، ان کا تجدیدی و اصلاحی کام
اور مقام اور ان کی اہم تصنیفات کا مفصل تعارف اور ان کے ممتاز تلامذہ اور متبعین کے
حالات، مرتبہ مولانا سید ابوالحسن ندوی۔ قیمت :

مینج

مطبوعات جدید

فنون لطیفہ { از جناب ڈاکٹر عنایت اللہ صاحب چغتائی، نقیض نوی
یہجد اور نگریب { فنون لطیفہ، ۱۲ صفحات، اکادمی مولیٰ، کتارت و طباعت
قیمت : چار روپے کتاب خانہ نورس، کیرا سٹریٹ، اور وڈ لاد، لاہور۔

اورنگ زیب کے متعلق عام شہرت یہ ہے کہ وہ اپنے مذہبی تقشف کی بنا پر فنون لطیفہ کا
مخالفت تھا، اور اس سلسلہ میں پڑی سبائے آئینہ زراہ ایسا مشہور ہیں، جن کی حیثیت لطافت سے زیادہ
نہیں ہے، یہاں تک تو صحیح ہے کہ جو فنون اسلام میں حرام ہیں، مثلاً موسیقی اور مصوری ان کو
اورنگ زیب پسند نہ کرتا تھا، مگر اس کی ناپسندیدگی اسی حکم تک تھی کہ وہ ان سے محروم رہا، اور ان کی
سرپرستی نہیں کی، لیکن ان کی قانونی بندش بھی نہیں کی، اس لیے اس کے زمانہ میں بھی وہ قائم رہے۔
لیکن دوسرے فنون لطیفہ مثلاً تعمیر، نقش، عسائی، خطاطی، شعر و ادب وغیرہ کا وہ اور تحفظ
بڑا استحضار رکھتا تھا، اور ان کا قہر، دان و سرپرست بھی تھا، جن پر اس کے دور میں ان فنون کی
ترقی شاہد ہے، مذکورہ بالا کتاب میں اسی عام شہرت کی تصحیح کی گئی ہے، اور تاریخی شواہد کی روشنی
میں جائز فنون لطیفہ سے اور نگریب کے ذوق، ان کی سرپرستی، اس کے تقریری کارناموں، اس کے
عہد کی موسیقی، مصوری، خطاطی، اس کے صحابی کالی، چھپی کوڑہ گری، آلات سازی، مسک سازی
جواز سازی، پارچہ بانی، قالین بافی وغیرہ مختلف صنعتوں اور فنون لطیفہ کے حالات کھلے گئے ہیں
جس سے اس عہد میں ان کی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، اس سلسلہ میں اس دور کے اور بہت سے مفید

حالات آگے ہیں اور اورنگ زیب کے متعلق بعض غلط فہمیاں بھی دی گئی ہیں اس حیثیت سے یہ کتاب بڑی مفید اور دلچسپ ہے مگر زبان اتنی ناموزون ہے کہ آج سے ایک صدی پہلے کی معلوم ہوئی غلطیاں مصنف کو اردو میں لکھنے کا کام آتھیں۔

علی نقوش - از جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صدر شیعہ اردو سندھ یونیورسٹی،

قیصعہ چوٹی، منیماست ۲۰۳ صفحات کا، کثرت و لطافت بہتر، قیمت مجلد للہ

پتہ: علی کتب خانہ، نانٹھ آباد، گجرات

یہ کتاب لائق مصنف کے ان علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جو ہندو پاکستان کے ممتاز علمی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں اس مجموعے میں حسب ذیل مضامین ہیں: دلی و بلوری کی تین شویاں، دلی بکرائی کا غیر مطبوعہ کلام، خاک، حضرت ثنث الدین چلی میری کے اردو فائدے، اسلامی اور غزنوی علم، اردو اہلکار تاریخ، میر کی شوی دریا کے عشق کا ایک فائدہ، عبدالحی تاپاں پر ایک نظر مینتر برپا نیورس کے اردو و مرتبہ، نکات حسن ماہ بروی خوشبو، حافظ کے قصیدے، خلاصۃ الاخبار، مصطلحاتی صوفیہ، مصنف کی علمی شہرت ان مضامین کے تعداد و تبصرہ سے مستفنی ہے، بیشتر مضامین ان کے سنجیدہ علمی و تحقیقی ذوق کا نمونہ ہیں۔

تذکرہ مخطوطات - مرتبہ ڈاکٹر امجد علی الدین صاحب قادسی، تقطیع

ادارہ ادبیات اردو جلد سوم - بڑی منیماست ۲۰۳ صفحات کا، کثرت و

لطافت بہتر قیمت مجلد سہرہ: ادارہ ادبیات اردو، خیر آباد، حیدر آباد وکن

حیدر آباد کے مشہور ادارہ ادبیات اردو کا کتب خانہ اردو زبان کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ

نایاب کتابوں کا بڑا قیمتی ذخیرہ ہے، اس کی فهرست کی کئی جلدیں شائع ہو چکی ہیں، یہ غیر مطبوعہ کتابوں کی فهرست کی تیسری جلد ہے، اس میں دو سو قلمی کتابوں کی تفصیلی فہرست

جس میں تصنیف اور مصنف دونوں کے متعلق ضروری معلومات بھی دیدی گئی ہیں، ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں اردو کی محبت کی نایاب کتابیں کبھی ہوتی ہیں، جن کا علم کسی کی کو نہیں اور ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اس لیے دلچسپ ترتیب نے یہ فہرست شائع کر کے اردو زبان کی بڑی مفید خدمت انجام دی ہے، اور اس پر کام کرنے والوں کے لیے بڑی سہولت پیدا کر دی ہے، کتاب کے شروع میں قلمیوں جلدوں کی مندرجہ کتابوں کی جہانی فہرست بھی دیدی ہے،

شاہ نامہ اسلام - از جناب مولوی حامد عثمانی صاحب، تقطیع بڑی قیمت

۱۰۰ صفحات کا، کثرت و لطافت بہتر قیمت مجلد سہرہ: مکتبہ تعلیمی و ادبی ضلع ننڈ

حقیقہ جالندھری کے شاہنامہ کو جو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، اس کے پیشکش ہے

دوسرا شاعر اس میدان میں قدم رکھ سکتا ہے، مگر انجی غالباً اس میں عہد رسالت کے واقعات

بھی ختم نہیں ہوئے ہیں، اور نہ بظاہر اس کی تکمیل کی امید ہو، اس لیے حامد عثمانی صاحب نے

اس کو مکمل کرنے کی ہمت کی ہے، اور اپنے شاہنامہ کی ابتدا اخلافت راشدہ سے کی ہے اس

جلد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات، امیر مہدی ساعدہ، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے انتقال

اسامہ بن زید کی حکم، اور فتنہٴ اترہ و دنا میں زکوٰۃ کی ابتدا تک کے واقعات نظم کیے گئے ہیں

نثر میں تو مصنف کے زوق و کلام کا اندازہ تھا، مگر ان کی شاعرانہ صلاحیت کا علم پہلی مرتبہ ہوا،

اور یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ شاعری میں وہ چھپے چھپے نکلے اور چپکے چپکے پوری ایک منظوم تاریخ لکھ دیا

وہ کوئی معروف شاعر نہیں، اور اولی اور شاعرانہ قریبوں کے ساتھ ایسی طویل نظم لکھنا کتنی

شعرا کے لیے بھی آسان نہیں ہے، اس لیے حقیقہ جالندھری کے جیسے شاہنامہ کی توقع اسے

نہیں کی جاسکتی، چنانچہ اس شاہنامہ میں ادبی حیثیت سے جا بجا نشیب و فراز اور کہیں کہیں

حالات آگے ہیں اور رنگ و بزم کے متعلق بعض غلط فہمیاں بھی دوڑجاتی ہیں اس حقیقت سے یہ کتاب بڑی مفید اور دلچسپ، مگر زبان اتنی ناموزوں ہے کہ آج سے ایک صدی پہلے کی معلوم ہو گئی غالباً مصنف کو اردو میں لکھنے کا کم اتفاق ہوتا ہے۔

علی نقوش - از جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شوق اردو سندھ یونیورسٹی

تفصیل چھوٹی صفحات ۱۲ مصحفیات کاغذ، کتابت و طبعیت بہتر، قیمت جلد للہبر پتہ: علی کتب خانہ، ناظم آباد، کراچی۔

یہ کتاب لائق مصنف کے ان علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جو ہند و پاکستان کے ممتاز علمی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، اس مجموعے میں حسب ذیل مضامین ہیں: وائی دیوری کی تین شہنشاہان، وائی گرائی کا غیر مطبوعہ کلام، خاکا، حضرت شہرت الدین بیگم میری کی اردو فائز، اسلامی اور مغربی علم، اردو و الما کی تاریخ، میر کی شہنشاہی کے عین کا ایک کاغذ، عبدالحی ناہاں پر ایک نظر، بیت برہانپوری کی اردو مرثیہ، نجات حسن اور ہروی پونچھ شہنشاہ کاغذ کے تصدیق، خلاصۃ الاخبار، مصطلحات صوفیہ، مصنف کی علمی شہرت ان مضامین کے تقاریر و تبصروں سے مستثنیٰ ہے، بیشتر مضامین ان کے سنجیدہ علمی و تحقیقی ذوق کا ثبوت ہیں۔

تذکرہ خطوطات

ترتیب ڈاکٹر محمد علی الدین صاحب قادی، تفصیل

ادارہ ادبیت اردو جلد سوم

بڑی صفحات ۳۸۸ مصحفیات کاغذ، کتابت و طبعیت بہتر، قیمت جلد معمرت: ادارہ ادبیت اردو، خیرت آباد، حیدر آباد دکن، حیدر آباد کے مشہور ادارہ ادبیت اردو کا کتب خانہ اردو زبان کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ

نایاب کتابوں کا بڑا قیمتی ذخیرہ ہے، اس کی فہرست کی کئی جلدیں شائع ہو چکی ہیں، بغیر مطبوعہ کتابوں کی فہرست کی تیسری جلد ہے، اس میں دو سو قلمی کتابوں کی تفصیلی فہرست

جس میں تصنیف اور مصحف و فوٹو کے متعلق ضروری معلومات بھی دیے گئے ہیں، ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں اردو کی بہت سی نایاب کتابیں کھری ہوئی ہیں، جن کا علم بھی کسی کو نہیں اور ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اس لیے لایچ حرب نے یہ فہرست شائع کر کے اردو زبان کی ٹیٹھی مفید خدمت انجام دی ہے، اور اس پر کام کرنے والوں کے لیے بڑی سہولت پیدا کر دی ہے، کتاب کے شروع میں فیضی جلدوں کی مندرجہ کتابوں کی اجمالی فہرست بھی دیدہ ہے۔

شاہنامہ اسلام - از جناب مولوی عامر عثمانی صاحب، تفصیل بڑی صفحات

۱۶۰، مصحفیات کاغذ، کتابت و طبعیت بہتر، قیمت جلد صرہ پتہ: مکتبہ تعلیمی و تربیتی شاہ

حفیظ جالندھری کے شاہنامہ کو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، اس کے ہندوستان کے دو سرشار اس میدان میں قدم رکھ سکتا ہے، مگر کبھی غالب اس میں عہد رسالت کے واقعات بھی ختم نہیں ہوئے ہیں، اور نہ بظاہر اس کی تکمیل کی امید ہے، اس لیے عامر عثمانی صاحب نے اس کو مکمل کرنے کی ہمت کی ہے، اور اپنے شاہنامہ کی ابتدا خلافت راشدہ سے کی ہے، اس جلد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات، سقیہ بنی ساعدہ، حضرت ابو بکر صدیق کے تختہ آسمان بن زید کی مہم، اور فتنہ ارتداد و امین زکوة کی ابتدا تک کے واقعات نظم کیے گئے ہیں،

نثر میں تو مصنف کے ذوق قلم کا اندازہ تھا، مگر ان کی شاعرانہ صلاحیت کا علم پہلی مرتبہ ہوا، اور یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ شاعری میں وہ چھپے بہتر نغمے اور چپکے چپکے پوری ایک منظوم تاریخ لکھ دے، وہ کوئی معروف شاعر نہیں، اور ادبی اور شاعرانہ خوبیوں کے ساتھ اس کی نظم لکھنا کہ شاعر کے لیے بھی آسان نہیں ہے، اس لیے حفیظ جالندھری کے جیسے شاہنامہ کی توقع ان سے نہیں کی جاسکتی، چنانچہ اس شاہنامہ میں ادبی حیثیت سے بجا نشید فراز اور کہیں کہیں

ادبی فروگزاشتیں بھی ہیں لیکن مجموعی حیثیت سے وہ ایک کامیاب نظم ہے اور بعض نظموں میں کہہ سکتی ہیں کہ انہوں نے اور متفرق اشعار تو بہت سے بلند پایہ نیکوں کے، پر شاہناہ ملک ملک مصنف نے ایک مفید ادبی و دینی خدمت انجام دی ہے، ایسی نظموں کی اردو میں بڑی ضرورت ہے،

ترجمان غالب - از جناب شہاب الدین مصطفیٰ حبیب تفتیل پری خدمات ۴۴ صفحہ ۱ کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر قیمت محلہ پتہ کتبہ شاہانہ منظم کتب خانہ، دکن
یہ دیوان غالب کی مختصر شرح ہے، اس کی اتنی شرحیں لکھی جا چکی ہیں کہ آپ کی جدید شرح میں مشکل سے کوئی نئی بات کہی جاسکتی ہے، ہم نے اس شرح کو جابجا سے دیکھا، مصنف نے عموماً قدیم شرحوں کو اختصاراً اور سلیسہ کے ساتھ جمع کر دیا ہے کہیں کہیں جدت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، مگر اس میں بھی کوئی خاص بات نظر نہیں آئی، یہ شرح غالباً طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے، اور ان کے لیے مفید ہے، شاعرین اگر کچھ دوزن ملک بال اور غالب کے کلام کو دم لینے دیتے تو زیادہ بہتر ہوتا۔

لغات القرآن - مرتبہ شہید الدین محمد رحوم تفتیل چوٹی خدمات ۴۴، ۴۵ صفحہ ۱ کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر قیمت محلہ پتہ کتبہ شاہانہ منظم کتب خانہ، دکن
اودھ پڑوسوں کے اندر اردو میں لغات القرآن کی کتبہ و چوٹی پڑی کتابیں لکھی گئیں، یہ نئی کتاب مولانا شہید الدین رحوم کی تالیف ہے، اس میں کوئی خاص خصوصیت یا نیا اضافہ نہیں ہے، حروف تہجی کی ترتیب سے لغات قرآنی کے محقق اور دستی لکھ دیے گئے ہیں، اور قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ کے بارہ میں سبوتی نے اتفاق میں ملے، دائرہ کی ورائیں لکھی ہیں، اور ان الفاظ کی جو فہرست دی ہے اس کو تشریح کے نقل کر دیا گیا ہے، یہ کتاب طلبہ کے لیے مفید ہے۔

نمبر ۶ ماہ جہادی الاول ۱۳۷۷ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۵۶ء، جلد ۸

مضامین

شہادت	شہیدین الدین احمد لدی	۴۰۲ - ۴۰۴
مقالات		
۴۰۵ - ۴۰۷	جناب ڈاکٹر مولیٰ الدین حسنین شہید	۴۰۵ - ۴۰۷
۴۰۸ - ۴۱۰	جاسد عثمانیہ حیدر آباد دکن	۴۰۸ - ۴۱۰
۴۱۱ - ۴۱۳	جناب شبیر احمد خان نقاش غوری ایم اے	۴۱۱ - ۴۱۳
۴۱۴ - ۴۱۶	پیشوا، امتیاز علی و ناسری آہر پور	۴۱۴ - ۴۱۶
۴۱۷ - ۴۱۹	جناب مولانا محمد عبدالحکیم صاحب پشٹی	۴۱۷ - ۴۱۹
۴۲۰ - ۴۲۲	فاضل دیوبند	۴۲۰ - ۴۲۲
۴۲۳ - ۴۲۵	جناب پروغیر شیخ فرید صاحب ربانپور	۴۲۳ - ۴۲۵
۴۲۶ - ۴۲۸	ایم اے کچھارہ راجپوت کالج جیلپور	۴۲۶ - ۴۲۸
۴۲۹ - ۴۳۱	بلیچم سے ایک عزیز دوست کے چند خطوط بنام سید صبح الدین عبد الرحمن صاحب	۴۲۹ - ۴۳۱
۴۳۲ - ۴۳۴	مطبوعات جدیدہ	۴۳۲ - ۴۳۴

الفاروق - یعنی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی مفصل سوانح عمری اور ان کے مجاہدانہ و

کارناموں کی تفصیل۔ (مولفہ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ) (مطبوعہ مہارت پریس، طبع دوم)

قیمت ۱ سے صفحات ۵۱۲ صفحے